

www.dhammadownload.com



နိဗ္ဗာန်

2000

നൈർഡയറി

(യാത്രാവിവരണം)

ഗ്രന്ഥകർതാവ്:

എസ്. കെ. പൊന്നുക്കുട്ടി

1954/1129

PUBLISHED

THE MANGALODAYAM LTD.

TRICHUR

കന്നടംപതിപ്പ്:
രൂപം 1000.



ഉദ്യോഗസ്ഥൻ
കർമ്മശാലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു
അല്ലെങ്കിൽ.

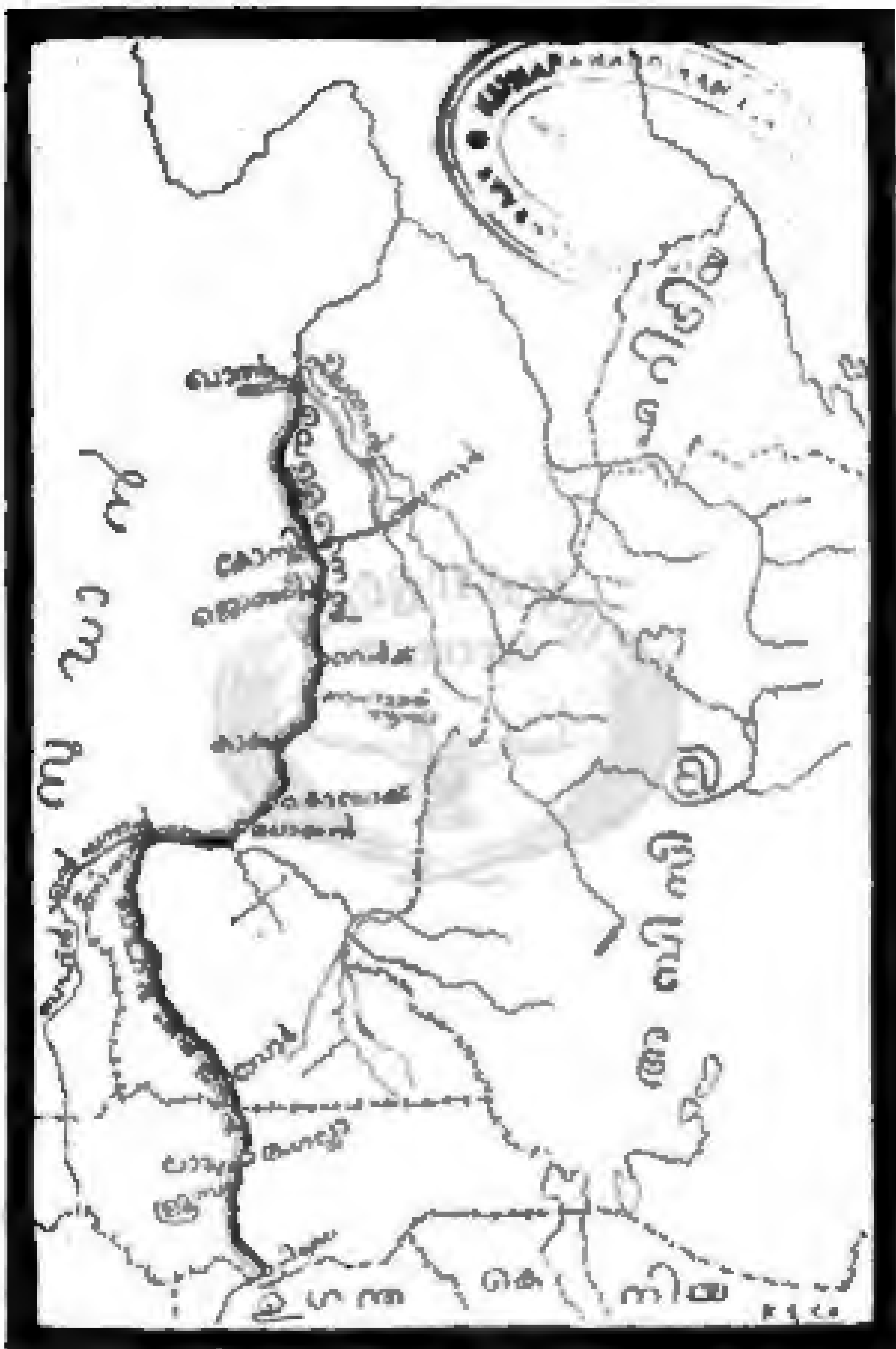
ഉള്ളടക്കം

1. നൈൽ	1
2. റിപ്പൺവെള്ളപ്പാളം	5
3. മാപ്പിസൺവെള്ളപ്പാളം	14
4. വെട്ടുമാലയിൽ	40
5. തെറേറ്റാക്സായ്	49
6. ഗുരുവീൽ	62
7. ജലയിലെ ദിവസങ്ങൾ	66
8. ജലയിൽനിന്നു പാർത്തുവെള്ളം	97
9. കോമ്പിയിൽനിന്നു പാർത്തുവെള്ളം	188





കേരളം



കേരളം (തദ്ദേശഭൂമി പരമ്പര).

നീളംകൊണ്ട്, ലോകത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ വലിയ നദിയായ നൈൽ, വിഭക്താതിരകടകത്തിൽനിന്നുത്ഭവിച്ച്, ഉഗ്രതയല്ലെങ്കെ സംഭവിച്ച്, ഓംഗ്ലാ ജാലിപ്തൻ സുധാനിൽ പ്രാപ്തവിച്ച് അവിടെവെച്ച് 'ബാഹ്'ൽ എൽ 'ജസാൽ' നദിയോടു ചേർന്നുകൊണ്ട്, 'വെള്ള നൈൽ' എന്ന പേരോടുകൂടി ഖാർത്തൂമിലെത്തു ഗതി തുടരുന്നു. അവിസ്സിനിയൻമലകളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന 'ബാഹ്'ൽ. എൽ. അസ്രാസ്' അഥവാ നീലനദിയും, വെള്ളനൈലും ഖാർത്തൂമിൽവെച്ചു സംമേളിച്ചു ചേർത്തതായ നൈൽനദിയായി ന്യൂയിയൻമലയുടെതീരത്തെയും ഈ ജിപ്സിയുടെയും കടലി, കൈരോവിൽവെച്ചു ഒരു കൈവഴികളായിപ്പിരിഞ്ഞു ജ്യോതമായ നൈൽത്തുരുത്തു നീർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് മധ്യധരണ്യാഴിക്കരത്തുതൂകയും, 'റൊസെറാ', 'ഡാമുറാ' എന്നീ ഒരു സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നു സമുദ്രത്തിലേയ്ക്ക് ഒഴിച്ചുകയും ചെയ്യുന്നു.

ജിബ്രൽതൽ അലല്ലാൻഡ്രിയവരെ, എന്താണു നാലായിരം മൈൽ ദൂരം, നൈൽനദിയുടെ തുട കരവഴിയായും കപ്പലിപ്പുടയും ഈ ലോകൻ അജ്ഞാസകാലം കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഒരു സാഹസികയാത്രയുടെ വിവരണമാണു് ഈ ഗ്രന്ഥം.

നൈർഗ്ഗൺ

യെ യേശു അന്നിൽ അൽക്കലിഷ്—

പുഴുപുഴു—ഇത്—ഹവുജിനി—

യെ റത് സുസ്രു അൽക്കലിഷ്—

എമാന—എമാന—എമാന!

യെ റത് സുസ്രു തജിനി—

യെ റത് സുസ്രു സുതീവ്നാ;

പിടവഡി ഫി ഞ്ഞാതീവ്നാ

എമാന റുഹ് കെജിനി

(ഒരു പക്ഷെ സുഹൃത്തുക്കൾ)

അപ്പോൾ നൈർഗ്ഗൺ

തെഴുകിവെക്കണമിട്ടേണോ!

കല്ലോലങ്ങൾ തകർക്കുക

മരപ്പെ മരപ്പെപ്പൊരുതുക നി

വായുവിൽ മെയും വനഗ്ഗാനം

നീയുറക്കൊണ്ടു കതിപ്പാലും

വിശുദ്ധതയുടെ മേൽ നി

വിശുദ്ധമെല്ലാൻ പോകുന്നു.

പോവുക നി, പോവുക നി, —

താവുകമാക്കസിപ്പു!

രാജാക്കന്മാ, നദിയെ നി; —

അനവസോദമെക്കവിടെ.

നൈൽഡയറി

നൈൽ

നൈൽ ഒരു ഓരുകാവുമാണ്.

സൂര്യകാലംതൊട്ടിടത്തുള്ള ഏഴരയോ പതിവയോ നാളുകളുടെ ചരിത്രങ്ങൾ നാലായിരം നാളികയോളം നീളം വരുന്ന നൈൽക്കരയുടെ ഉഭയപാശങ്ങളിലും ചുറ്റിപ്പിരിച്ചു കിടക്കുന്നുണ്ട്. അതിപുരാതനസംസ്കാരങ്ങളുടെ ഈ ഇതരവശിഷ്ടങ്ങളും, ആധുനികപരിഷ്കാരത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങളും, പ്രകൃതിസമ്പത്ത്പരിണാമങ്ങളും, അത്യുല്പന്നത്തിന്റെ പരിണാമഫലങ്ങളും ആ രണ്ടിൽ ഇടകലർന്നു വിടുന്നു.

സൂര്യരശ്മിസ്തംഭമപ്പോലെ ധാരാളനാനാരങ്ങളും, ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന തെപ്പുരപ്പുകുട്ടും, പുൽത്തുരുത്തുകളും, പറ്റുന്ന ഗുരുങ്ങളും താരി താരിപ്പണന്നുകൊണ്ടാണ് ആ ഓരാനദി കടലിൽ മദ്ധ്യധരണ്യാഴിയെ ശരണം പ്രാപിക്കുന്നത്. വൃത്യസ്തങ്ങളായ നാമ്പറ്റങ്ങളെയും മണ്ണുലോകത്തെയും ഇത്ര വിപുലമായ തോതിൽ പ്രതിനിധാനംചെയ്യുന്ന മറ്റൊരു നദീതാഴ്വാരം ഭൂമിയിലില്ല. പാതിസ്തിന്റെ ഗന്ധം പകർന്നതന്നെ കൈരോണഗരം നാലായിരം കൊല്ലം പഴക്കം ചെന്ന അത്യുജ്വലത്തിന്റെ നാററവും കാഴ്ചവെക്കുന്നുണ്ട്.

ഇങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യത്തിലും ഒന്നാകപ്പെടാൻ
 ഒരു യാത്രചെയ്യാനുള്ള ഒരുപാട് കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം.
 കൂടാതെ അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യവും വ്യത്യസ്തമായിരിക്കാം.
 അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ ഏതൊരു വിധത്തിലും
 തന്നെ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനായി
 പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.

ഇതാണ് അതിന്റെ ഏതൊരു വിധത്തിലും
 തന്നെ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനായി
 പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.

അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.

അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.

അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.
 അതിനായി പലവിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്.

നിലവിൽ പ്രശ്നമില്ലെന്ന കാര്യം ഇവയൊന്നും നോക്കിയിട്ട്
നിന്നു മാഞ്ഞുപോകുന്നതല്ല.

ഇതിപ്പോൾ.

ശാശി വെട്ടുവൃത്തങ്ങളാൽ കെട്ടപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന
താഴ്ന്നതും കല്ലറകൾ പരിചിസ്തകൾ അതാ ഏതാ
നവകളുടെ കൈയടക്കുകൾപോലെ അവിടെ നിന്നുപോയി
കിട്ടുക. ആ ഇത്തരം നവകളുടെ പശ്ചാത്താപം കീഴ്ത്തി
യായിരം കൊല്ലംവരെയും കിട്ടിയിട്ടുള്ള ഒരു നവകയ്ക്കു
ന്റെ 'മൗന'യുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കളിത്തറകളാൽ
അന്തരികമാകും.

പ്രാചീനകലാകാരന്മാരുടെ കൈയടക്കുകൾ അതാ
വശിസ്തകൾ കൊല്ലംവരെയും കിട്ടിയിട്ടുള്ളതും, അവയുടെ
ശേഷങ്ങളും ശേഷങ്ങളും പരിചിസ്തകൾവരെയും കിട്ടിയിട്ടുള്ളതും
കിട്ടിയിട്ടുള്ളതും 'ലുല്ലം', 'തീയം' 'സ' ഇവയായി
പ്രാചീനകലാകാരന്മാരുടെ അന്തരികമാകും.

പ്രാചീനകലാകാരന്മാരുടെ കൈയടക്കുകൾ അതാ
വശിസ്തകൾ കൊല്ലംവരെയും കിട്ടിയിട്ടുള്ളതും, അവയുടെ
ശേഷങ്ങളും ശേഷങ്ങളും പരിചിസ്തകൾവരെയും കിട്ടിയിട്ടുള്ളതും
കിട്ടിയിട്ടുള്ളതും 'ലുല്ലം', 'തീയം' 'സ' ഇവയായി
പ്രാചീനകലാകാരന്മാരുടെ അന്തരികമാകും.

അതാ: ഒന്നൽ ഒരു കൈയടക്കുകയാണ്"

പിപ്പിൾസ് ലൈബ്രറി

www.ck12.org

କେ କଣ କରାଏ ତେ ତୁ ଧରା ଲକ୍ଷ୍ୟକର

00-249624-0 (1949)

കേരളത്തിലെ ഏകദേശം ൨൦൦൦൦ പേരിൽ കൂടുതൽ ജനങ്ങൾ 'വിവിധരീതിയായ നായർ' ഇനത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരാണ്. അവരിൽ ഒരു വിവിധ പ്രകാരം വേർതിരിച്ചു വെക്കുന്നു.

[illegible]

കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിട്ടിയവർക്കു നൽകുന്ന പരിരക്ഷയെക്കുറിച്ചും ക്രമം ആ പരിരക്ഷ തിരുത്തലിലും, തടവുകാരെക്കുറിച്ചും, തടവുകാർക്കായിട്ടുള്ള നിരവധിയിട്ടുള്ള സുഖമേന്മയെക്കുറിച്ചും.

കുറുപ്പാക്കിയവർക്കു 64 കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിട്ടിയവർക്കു നൽകുന്ന പരിരക്ഷയെക്കുറിച്ചും ക്രമം ആ പരിരക്ഷ തിരുത്തലിലും, തടവുകാരെക്കുറിച്ചും, തടവുകാർക്കായിട്ടുള്ള നിരവധിയിട്ടുള്ള സുഖമേന്മയെക്കുറിച്ചും.

പ്രമാണ പ്രകാരത്തിൽ ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിട്ടിയവർക്കു നൽകുന്ന പരിരക്ഷയെക്കുറിച്ചും ക്രമം ആ പരിരക്ഷ തിരുത്തലിലും, തടവുകാരെക്കുറിച്ചും, തടവുകാർക്കായിട്ടുള്ള നിരവധിയിട്ടുള്ള സുഖമേന്മയെക്കുറിച്ചും.

ചെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ പിന്നിൽ അകലെ തടാകത്തിലെ ആ കുപ്പു, ഇപ്പോൾ മുതിർപ്പാകം എന്നു തോന്നാമു കാപ്പിപ്പാൽ തിരു ജിരിയന്ന കുപ്പുതോണിയും സ്പ്രെക്ക കണ്ടുപിടിച്ചു നിർമ്മിക്കുന്നു എന്നും.

ചെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു പാറയിൽ, ഒരു കാർബിറ്റേഴ്സ് കൽ 'Carbonaceous material' അല്ലെങ്കിൽ 'the Nitrogenous July 1967' എന്നു കൊത്തിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെ ഒരു ശാഖയായ ഒരു ജ്യോതിഷകാരകളിൽ പിന്നാലെ 'റിപ്പബ്ലിക് ഇപ്പോൾ' എന്ന പേരിൽ ഉന്നതമായിരുന്നു കാര്യങ്ങൾ. അവിടെ 1967-ൽ അവിടുത്തെ പരിഷ്കാരം. കാര്യങ്ങൾ വകുപ്പായ പാഠ്യവും പാഠ്യത്തിന്റെ നീളം ഇവിടെ 1960-ൽ അവിടുത്തെ പാഠ്യവും. അവിടെ 1960-ൽ അവിടെ അവിടെ 'വിദ്യാഭ്യാസം' അവിടെ വിവിധ പട്ടണങ്ങളിൽ നിന്നും പാഠ്യത്തിൽ പാഠ്യം ചെള്ളച്ചാട്ടത്തിൽ പല ദിക്കിലും മറ്റുമുള്ള മുന്നേറ്റവും ആ തടസ്സങ്ങൾ അപായത്തിന്റെ ഭാഗത്തും കഴിഞ്ഞും അവിടെ മറ്റു തട്ടകങ്ങൾ' ചെയ്യുന്നത് ഒരു നിമിത്തം നഗ്നമായ നീർപ്പാട്ടം ആദ്യ ആകർഷകമായിത്തീർന്നു.

ചെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുത്തും ചെങ്കുത്തായിക്കിടക്കുന്ന കുന്നുകളിൽക്കിടക്കുന്ന ഇടയിലൂടെ പ്രവഹിക്കുന്ന റാവി എന്ന ചെൽ സഞ്ചരിച്ചുവരുന്ന, ചീനും മറ്റുമുള്ള ചെള്ളച്ചാട്ടം നീക്കിക്കൊണ്ട് 'കാലൻചെള്ളച്ചാട്ടം'

ഒരു ചാർവുള്ളപ്പൂട്ടത്തിന്റെ ഉരുക്കം 82 അടിയായാണ് നൈൽ നദി ഒരു ജനിച്ചിരിക്കുന്ന ചെള്ളപ്പൂട്ടം എന്ന നിലയിൽ 80' റിപ്പൺചെള്ളപ്പൂട്ടം പ്രസിദ്ധി നേടിയത്. അർദ്ധശതകം മുമ്പേ നോക്കുമ്പോൾ, കാലൻചെള്ളപ്പൂട്ടമാണ് മുന്നിട്ടു കൂന്നത്. ഈ കാലൻചെള്ളപ്പൂട്ടത്തിന് ഒരു പുതിയ പാമ്പും സിദ്ധിക്കാൻചാക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ചെള്ളപ്പൂട്ടം നദിയിലെ ഒരു വമ്പിച്ച തുണ കെട്ടി അർദ്ധശതകം മുമ്പേ നാശമാണാകട്ടെ സ്ഥാപിക്കാൻ കൊളോണിയൽഗവണ്മെന്റ് ഉരുക്കങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ വെല്ലുവിളി പലപ്പോൾ പരക്കെക്കുന്നതിൽ പലർ ചെലവഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെങ്കിപ്പുറം തുരുത്തിൽ വെണി പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ വെള്ളത്തിലെ ഏതാനും ചെറിയ വിളപ്പൂക്കുതിർപ്പുകൾക്കായിത്തീർന്നതാണ് പാമ്പെടുത്തത്.

പക്ഷെ, ആ വമ്പിച്ച പൂമ്പ് ഇന്നത്തെ നൈൽക്കരകളുടെ പ്രത്യേകതയെ വാങ്ങ കർമ്മകളുമെങ്കിലും പരക്കെണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാലൻചെള്ളപ്പൂട്ടത്തിന്റെ അർത്ഥനാശമായ കല്ലെ കെട്ടി വിടുകയാണാകാത്തതിലെ ജലവിതാനത്താലും ഉരുക്കത്തിൽ ചെള്ളം കെട്ടിനിൽക്കാനാണ് ഈ പൂമ്പ്. അങ്ങനെയൊരു ഇപ്പോഴുള്ള നൈൽപ്പാലം കുമ്പിട്ടപ്പോകും. (അങ്ങനെയൊരു കീഴെ പുതിയ പാലം വിജയിക്കാനാണ് അധർ പ്രാതിദിക്കുന്നത്) റിപ്പൺചെള്ളപ്പൂട്ടം ചത്തുപോകും. പാറകളിൽ കയറിനിൽക്കുന്ന കീൻ വിടർക്കുന്ന കർപ്പിൻകുളയും ചെള്ളപ്പൂട്ടത്താൽ വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്ന സാധുക്കാരാകുമെന്നും, നദിയുടെ ഇരുവശത്തുമു

ജി തരിലുകുട്ടന്റെ ഗാംഭീര്യത്തെയും നോക്കി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നമ്മുടെ സാധിക്കാത്തതെന്തെല്ലാം ചെയ്യും.

കുറെ വിദ്യകളെക്കുറിച്ചുവെളിപ്പെടുത്തിയതിന്റെ അർത്ഥം സാധാരണക്കാരെ പ്രകൃതിയിലേക്കു തിരിച്ചുവിടുകയാണ്. പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് 'സംസ്കൃതവേദം' സംഹാരപ്രതിപാദിക്കുന്നത് കറുത്തുപറയലാണ്.

ഈ 'കുറുപ്പിലാശം' മുപ്പിസൺപള്ളിച്ചാട്ടം കൗ
ണൻ നല്ലപ്പിട്ട ചെമ്പുണ്ടതും, ഇവിടത്തെ ഈ ആഡി
സ്റ്റ് മുറാനതരമാണ് എന്ന് അറേബ്യക്കാരും കിട്ടിയ ഒരു
പടി, ആദാസകാലത്തും മുപ്പിസൺ പള്ളിച്ചാട്ട
ത്തിനടുത്തുള്ള കപ്പലിൽ കിട്ടിയ എന്നായിരുന്നു.

മുറാനയിലെ ആന്റോട്ട് താകകരയിലെ 'ചു
ട്ടാഞ്ച്' എന്ന വംശവർത്തിനാണ് മുപ്പിസൺപള്ളിച്ചാട്ടം
ഉത്തിനാശം ചെയ്ത 'മുപ്പിസൺ' എന്ന കപ്പൽ
"പൊട്ടിപ്പോയത്" എട്ടുപേരുമാരും യാത്രചെയ്യാൻ സൗ
കര്യമുള്ള ഒരു ചെറിയ കപ്പലാണിത്. ഏഴുപേരുള്ള
വാർദ്ദികൾ; 24 കെട്ടിയ നോക്കും കപ്പൽ ചാട്ടർ
ചെയ്ത നോക്കും വരിച്ച് ചാഞ്ച് 300 യിപ്പിങ് (600
ക) കപ്പലാണ്.

എറിക്കാണെങ്കിൽ കൂടാതെ അറേബ്യ കിട്ടാനില്ല.
600ക. കൊടുത്ത് നോക്കും കപ്പൽ ചാട്ടർ ചെയ്താൽതന്നെ
മുറാനയും, ആദാസകാലത്തും ചെങ്കിട്ട് പൂർത്തിയാ
യിരിക്കയാണെന്നു കേൾക്കാവുന്നതായിരുന്നു എന്തു ചെ
യ്യാനാണു? ആന്റോട്ട് താകത്തിലും മുപ്പിസൺപള്ളി
ച്ചാട്ടത്തിന്റെ പരിസരത്തിലും പെട്ടു മധ്യധിപ്പ ആ
കാലത്തിക്കാൽ അറേബ്യയിൽനിന്നും പാറുപന്ന അറേബ്യ
കുറുപ്പിലാശം അറേബ്യയിൽനിന്നും ഉല്പാദനംകാ
യി മുപ്പിസൺപള്ളിച്ചാട്ടത്തിലുള്ള യാത്രചെയ്യാൻ തി
ക്കാനില്ല അറേബ്യ പള്ളിച്ചാട്ടാശാലാതാതം വട്ടം
മുറാന എന്ന കപ്പൽ ചാട്ടർചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മച്ചിസൺപെള്ളച്ചാട്ടം ഒരു സന്ദർശിക്കാൻ വന്നിട്ടു കേരളം ആനാസം ഉൾക്കൽ തമ്മിൽ കൈയെറുന്നതു ഇല്ലാം സാഹസമായിത്തന്നെ അതു കാണാതെയുള്ള ആശ്ചര്യമെന്നത്ര നിർഭയനകവും ഏതായാലും ബുദ്ധിമുട്ടായിട്ടെന്ന് എന്തെങ്കിലും നിർമ്മാശ്ചര്യമെന്നു എന്തെന്നു കണ്ടാൽ തന്നെ തന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തുക.

1949 ഡിസംബർ 6-ാം തീയതി കന്നടപ്രവാചകൻ യെരൂശലേം, ബെസ്താർ, 1681-ൽ ഉറച്ചു കയ്യിൽ കയ്യിൽ പെട്ടെന്ന്. കേരളത്തിൽ നിന്നു വന്നതും 46-ൽ സഞ്ചരിച്ചു, ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ കടന്നു, അതിൽ അതിർത്തികൾക്കുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടിൽ ചെന്നു ചെന്നു.

ബുദ്ധിമുട്ടിലെ കൈയെറിയെ ഡിസ്കാർട്ടുമെന്റിലെ ഒരു കേന്ദ്രഗ്രന്ഥമായ മി. മേയ്ക്കൽ എന്ന് പരിചയപ്പെട്ടു കണ്ടുകൊണ്ട്, എന്തെങ്കിലും ഉദ്ദേശം സാധിപ്പിക്കാൻ എല്ലാ കൈയെറിയും സാധനങ്ങളും ചെറുതാക്കിയെടുക്കുകയും, ഉള്ള കൈയെറിയെ എന്തെങ്കിലും ഒരു സൂത്രം അറിയിച്ചുവെക്കുക. ഇങ്ങനെയുള്ള ഗുണമുള്ളതും ഇല്ലാതെയും, ആശ്ചര്യമെന്നുള്ളതും ഇങ്ങനെയും അറിയിച്ചു കൊള്ളുക. മി. മേയ്ക്കൽ എന്ന് സ്വന്തം സാഹസികതയെ അറിയിച്ചു, എന്തെങ്കിലും താമസത്തിനും കൈയെറിയെ കണ്ടെത്തുന്ന എപ്പോഴും ചെയ്യുന്നു.

തന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടിൽ വന്നു ചെന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശം മി. മേയ്ക്കൽ അറിയിച്ചു. “അതായത്, ആനാസത്തെ

[illegible]

11

[illegible]

ആദ്യമായിട്ട് കടാകക്കരയിൽ ഒരു ചർച്ചസ്ഥാനം തയ്യാറാക്കി. പട്ടാമ്പലിലെ കിടപ്പ് കിഴക്കേമുഖ്യത്തിൽ ഉള്ളതായിട്ട് മാറ്റം വരുത്തി. പട്ടാമ്പലിൽ ഉള്ളതായിട്ട് മാറ്റം വരുത്തി. പട്ടാമ്പലിൽ ഉള്ളതായിട്ട് മാറ്റം വരുത്തി.

യൻ കൊംഗോയിലെ ഒരു ജലകാശ്വരായി ചോക്കണമെങ്കിൽ
 പുറപ്പെടേണ്ടതു ബുദ്ധാബയിൽനിന്നാണ്" തടാകത്തി-
 നെറു മറുകയ്ക്കൽ ബൽജിനർകൊംഗോവക തുറമുഖമായ
 'കസ്സനേരി'യിലുള്ള ഇവിടെനിന്നു കപ്പൽ ചോക്കണ-
 ണ് 'കസ്സനേരി' 'ലോറി' മുതലായ ബൽജിനർ
 കൊംഗോ തുറമുഖങ്ങളും 'പക നമു', 'നിമുവെ' മുതലാ-
 യ ഉഗന്ദാ തുറമുഖങ്ങളും സ്വീകിച്ചുകൊണ്ട് 'റോബർട്ട്'
 കൊറിയർ ചോക്ക് എന്ന കപ്പൽ ആൽബെർട്ട് തടാക-
 ത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നെൽ ഡയറിയിൽ സു-
 ഡാനിലെ പത്തു മിണ്ടുള്ള പന്നി അവിടെനിന്നു ഇരു-
 ന്നിലെ കൊംഗോയിലും കപ്പൽയാത്ര ആരംഭിക്കുന്നതും
 ബുദ്ധാബയിൽനിന്നുതന്നെയാണ്. ഇങ്ങനെ കൂടിക്കൂട്ടം
 പലതായി പലതുകൊണ്ടും പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്ന ബുദ്ധാ-
 ബ, സാമ്പവക്കൊണ്ടു വരുന്നതെന്നതിൽ, ഒരു കയറുന്ന
 കൊണ്ടും ചെറിയതായുള്ളൊരു സന്ദർശനം അവ-
 സരം പാത്തുകൊണ്ടു ബുദ്ധാബയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടിയാ-
 തിയാത്തതിൽ നിന്നും തെക്കുതെക്കായിരുന്നു. അസംസ്കൃത-
 യെ ഉഷ്ണവും, തിഷ്ണതയെ ലോഹനിയം ബുദ്ധാബയെ ശാ-
 സ്ത്രീയെ ഒരു പ്രദേശമാക്കിത്തീർത്തുകൊണ്ടു നെയിൽ
 ചേർത്തുവെക്കുക ചേർത്തതും ഉഷ്ണാഗ്നിധാരം ആ-
 20 ഇന്ത്യക്കാരും കപ്പലുഷ്ണാഗ്നിധാരം 4 വെള്ള-
 കാരെക്കൊണ്ടു ബുദ്ധാബയിലെ വിദേശീയ നാസംസ്കൃ മണ്ടു
 ഇന്ത്യൻസ്ത്രീകളുമുണ്ടു ഈ മണ്ടു ഇന്ത്യൻസ്ത്രീകളു-
 ണ് ഉപരിയെക്കൊണ്ട് ഈ മണ്ടു കിടക്കുന്നതു തുറമുഖ-
 ഇന്ത്യൻ മണ്ടു മെൽ അകലെയുമാണു

[illegible]

യിൽ കരുതുന്നതു വന്നു" ഒരു പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ന
ടക്കാനല്ല. വെളിച്ചം കണ്ടാൽ ഉടൻ ഹിസ്സോ ആത്മിക്കാ
തിരിയുകയില്ല. ഹിസ്സോ മുമ്പിൽ എതിർത്തു് എന്നു കണ്ടാൽ
ഉടനെ ദൈവമു കത്താച്ചു്, ആ വിട്ടുകു് അങ്ങനെയൊ
ഹിസ്സോവകാൽ ഉപദേശം വലിച്ചെറിഞ്ഞുകൊടുക്കണം.
മുപ്പാർ ആ പ്രകാശ മുമ്പിൽ നടക്കും പത്തുനാൾത്താൽ
നിന്നൊക്കു് കാടി രണ്ടുപ്രകാരം. വെളിച്ചം ഒരു വിട്ടുകു
നാലുപ്രകാരം തന്നെ പലതരംകാൽ കൊണ്ടുപോകാം.

പാട്ടാൽ മറ്റു സമീപത്തുള്ള 'ബ്രദർ'വന്നു നീം
നാലു കാട്ടുപോത്തു്. കണ്ടാൽ കാട്ടാനുടങ്ങിയ ദൈ
വത്തിൽ മറ്റു സമയത്താൽ തന്നെത്തന്നെ വെളിച്ചം ക
ടിക്കാൽ ഇങ്ങനെയൊ സിദ്ധിക്കുക വെളിച്ചം ചില
മുപ്പാൽ കണ്ടുവെണ്ടുന്നതാകാം. വാട്ടുകാർ 'ബാൾ' എന്നു വി
ളിച്ചുവന്നു മേൽവെട്ടാക്കുന്നതിൽപ്പെട്ട ഒരുപാടി അധിക
ക്കുകയും അപ്പു മിന്നാക്കുന്നതിൽ അനേകത്തിൽ പാക്കുന്ന
ണ്ടു് കാട്ടുവെളിച്ചം ഉ് കണ്ടൊ വെളിച്ചം വെളിച്ചം
ബാൾ 'ബാൾ' ഗ്രാമത്തിൽപ്പെട്ടു കണ്ടു വന്നു കാട്ടുവെ
ളിച്ചുകണ്ടു തന്നെത്തന്നെ വെളിച്ചം കാട്ടുവെളിച്ചം
യ്ക്കാൽ.

അൽഫയർട്ടു് തന്നെ അതിർവെളിച്ചം ഒരു തന്നെ ന
മിരിക്കുന്ന പ്രതിപെട്ടതാണു് തന്നെത്തന്നെ ഗ്രാമ
ത്തിൽ പ്രധാനമായി നടക്കുന്നതും മേൽവെളിച്ചം
ബാൾ തന്നെത്തന്നെ അതിർവെളിച്ചം തന്നെ
തന്നെ ദൈവത്തിൽപ്പെട്ടതാൽ കാണുന്ന തന്നെ
വെളിച്ചം തന്നെ തന്നെ: കണ്ടാൽ ചിലകൾ, മുൻവ

തിക്കയില്ല. ഇന്ത്യൻസംഗം വന്നാൽമാത്രമേ നിങ്ങൾക്ക് ആശങ്ക വരിയുള്ളൂ.”

ഇദ്ദേഹം ലിസ്റ്റു പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടു വാങ്ങൽ: “ശനിയാഴ്ച കമ്പലത്തിൽനിന്നു” ഒരു ഇന്ത്യൻപാട്ടി വരാൻണ്ടു” അദ്ദേഹം കൂടെ നിങ്ങൾക്കു മച്ചിസൺവെള്ളച്ചാട്ടം കാണു പോകാൻ കഴിയില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു. ”

അൻ ശനിയാഴ്ചയും കഴിഞ്ഞു. ശനിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം കമ്പലത്തിൽ നിന്നു” ഇന്ത്യൻസംഗം വന്നുവെന്നു—മി കോഡി എന്നൊരു പോലീസ് സർജന്റുടെ കൂടെ കടംപോയും അദ്ദേഹം ചില സൂക്ഷ്മതകളുമായി പുറപ്പെട്ടു. അവർ തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ

മാറ്റിയിട്ടു കണിക്കാടം കൂട്ടൽ പുറപ്പെടുന്നത് അൻ മി. മെൽത്തടത്തുനിന്നു താഴെ കോലറയും മെൽത്തടത്തുനിന്നും താഴെത്തട്ടു” എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന കൂട്ടലിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

മി മെൽത്തട സംരക്ഷണത്തിൽ തലവനായ സർജന്റുടെ സൂക്ഷ്മതകളെ എന്നു ചർച്ചയുണ്ടായിരിക്കാണ്ടു കാര്യങ്ങളെല്ലാം വിവരിച്ചുകൊണ്ടു. “ഇദ്ദേഹത്തെ കൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്കു വിസമ്മതമുണ്ടാവുകയില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.” എന്നും ചർച്ച.

“ശരി ശരി,” മി കോഡി എന്നു നല്ലപാലെ കണ്ടോക്കി ചിന്തിക്കുന്നതും വാങ്ങൽ കപ്പലിൽനിന്നു താഴെത്തട്ടിലേക്കു പോയി അവിടെയെത്തി തന്റെ കൂട്ടുകാരോടൊന്നി അയക്കു ഒരു കൂടിയാലോചന നടത്തുന്നതും കണ്ടു.

17

പുറത്തു വെക്കാനും നെൽക്കമ്പിയിൽനിന്നുള്ള
ഉരുക്കുകൾക്കും വേണ്ടിയാണ് കപ്പലിൽ കയറി വില്പി-
യായി കടത്താൻ ഇവിടം ഉടയ്ക്കപ്പെട്ടതെന്ന് കരുതി ഞാൻ
അവരെ മുൻകൂട്ടിയെന്ന് ചെന്ന കണ്ട കാര്യം ധരിപ്പിച്ചു.

സംഘത്തിന്റെ നേതാവായ ഡോ. വ. ഗോപാൽ പറഞ്ഞു:
“ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിന് ആവശ്യപ്പെട്ട കരാർ മാറ്റി
നിറുത്തപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനം കൂടെ കൊണ്ടു
വരാനും അതിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ നോക്കിക്കൊള്ളാൻ”
മുപ്പിന്റേതാണ് കാര്യങ്ങൾ അങ്ങനെയോ? ഇവിടം അവസരം ഉ-
ണ്ടാകാം എന്നാൽ ഇത് നോക്കിയിട്ട്” ആവശ്യപ്പെടാൻ കൂടെ
കൂടെ അതുവരെ അങ്ങനെയായിട്ടുപോയി അതിന്റെ
അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തൽ ഇല്ലാത്തതാണ് അങ്ങനെയുടെ കൂടെ
ചെയ്യാൻ.”

അങ്ങനെ എന്റെ വെളിച്ചം കണ്ടു കണ്ടു
അതിൽ 10 മണിക്ക് ‘മുപ്പിന്റേതാണ്’ പെട്ടാബതിലെ
കുട്ടിയിൽനിന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

മുപ്പിന്റേതാണ് പെട്ടാബതിയിലുള്ള കപ്പൽമാത്ര-
യിലെ മുപ്പാൽ കപ്പൽ വാങ്ങുന്നതിൽ ആ പെട്ടാബതി
ല്ല. വഴിക്ക് നെൽനീരുടെ ഇടയ്ക്കുള്ള വെള്ളം
കൂടി ആ നെൽക്കമ്പിയിൽ വെള്ളം കൂട്ടുക
അതും കപ്പൽ ആ അതുവരെ അങ്ങനെയോ? നെൽ അധി-
കം അതുകൊണ്ട്.

മാത്രയിൽ തടാകത്തിലൂടെയുള്ള യാത്രയിൽ വൃക്കയായിരുന്നു കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടു. തടാകത്തിൽ വീശേയിട്ടു കാണാനും കണ്ടിട്ടു തെങ്ങും കിടന്നതെങ്ങി.

മാറ്റി ബെക്കണിസമയത്തു കപ്പൽ നെൽനാലിരുളത്തു നാളൂർക്കുറപ്പിച്ചു. അന്ന് ഉണൻ വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കപ്പലിന്റെ സമുപ്തബോറിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ തെലകം ചെറുതീനകളെ അരിച്ചു സാപ്പിട്ടു നോക്കിയ കാഴ്ചയാണ് കണ്ടത്. ഓരോറ്റുകൾ മുക്കിയെടുത്തും, വെള്ളത്തിൽ വെച്ചു അറ്റകൾ ഉണർത്തി കൊണ്ടു കത്തിച്ചു വീഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു ചെറുതീനകളായിരുന്നു.

പുറപ്പെട്ട ആറുനാളിനു തൊണ്ണൂറ്റുവരും ഉണൻ താലിമുക്കത്തു ചെന്നു കഴിഞ്ഞു, കാഴ്ചകൾ കാണാൻ കണ്ടു കൊണ്ടു കപ്പലിന്റെ കരളിലേക്കു വെക്കിൽ, കരസമുദ്രത്തിൽ സ്ഥാനം വെക്കി. ആറുനാളിനൊന്നു കപ്പൽ നെൽനാലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു യാത്ര തുടർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

നെൽനാലിയിലൂടെ 40 നെൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു, മുസിസൺവെള്ളപ്പാച്ചത്തിന്റെ ഒരു നെൽ താഴ്വരയുള്ള തട്ടിയിൽ ചെന്നെത്താൻ. അത്രയും മൂലം, നാലിയിലെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി, വിജനമായിരുന്ന വനങ്ങളും, മേടകളും, കുന്നുകളുമാണ് ഇടയ്ക്കു കൈനാലിയും മണൽപ്പുരപ്പുരയും വരണ്ടു നീച്ചാലുകളും ഏല്പാമുണ്ട്. തെങ്ങിന്റെ കായ്പ്പാടു വെട്ടിയെടുത്തു, മേടകൾക്കൊക്കെയും മേടകൾക്കൊക്കെയും കിടക്കുന്ന ഒരു വനങ്ങളിൽ അലഞ്ഞും കണ്ടതും നട്ടു കുന്നു കാട്ടുതീസമുദായങ്ങളെ അടുത്തു കാണാൻ, ഇവിടെ

ഞങ്ങളിലെ എല്ലാവരും ചൊൽക്കൂയും സാക്ഷ്യമല്ല. എല്ലാവരും കണക്കിലെടുക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നാമുടൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ട്

പ്രവാചകൻ എല്ലാവരും വെളിപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെത്തീർന്നു. എല്ലാവരും കണക്കിലെടുക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നാമുടൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ട്

എല്ലാവരും എല്ലാവരും കണക്കിലെടുക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നാമുടൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ട്

എല്ലാവരും എല്ലാവരും കണക്കിലെടുക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നാമുടൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ വെളിപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ട്

മപ്പാ അങ്ങനെ ഒരു യോഗസാധനയിൽ അനങ്ങത്തെ വീക്ഷണവധം ആ കടമയറിഞ്ഞ ലക്ഷ്യമാക്കി കല്പിച്ചു വെച്ചപ്പോഴെന്നതു കപ്പലിലെ കാപ്പിറ്റാൻമാർക്കൊക്കെ ഒരു വിനോദമായിരുന്നു. ഈ കനരംപാക്കിനാമ്പരി അവർ വല്ല പാക്കിയെന്നായി. കരയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്ന പൂക്കുണ്ടാക്കം. പള്ളിയ്ക്കു കൂടെ കല്പിക്കാൻ എടുക്കുവധം 'മ' ലോകത്തിന്മേലുണ്ടു പാക്കി' എന്നൊരു ഭാവത്തോടെ തിരിച്ചുവന്നു പൊക്കി മണ്ണുമാതിരിച്ചിലെ കടകളിലൊക്കെയുള്ള പാർ ചിട്ടയിൽ വശമാത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചു 'അ' ലോകം' എന്നൊരു ഭാവമെടുത്തു പള്ളിക്കുറുമ്പു കടലി താണതുകൂടിയും.

തിരിച്ചു സാധാരണമായി പാക്കിയെന്നെങ്കിൽ ഒരു നിമിഷപ്രവാസി വിനോദം. പത്തുപത്തു കൂടെയുണ്ടെന്നതിൽ ഏതൊരുപാർക്കായിട്ടാ പാക്കി' എന്നൊരു ഭാവത്തോടെ തിരിച്ചുവന്നു പൊക്കി മണ്ണുമാതിരിച്ചിലെ കടകളിലൊക്കെയുള്ള പാർ ചിട്ടയിൽ വശമാത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചു 'അ' ലോകം' എന്നൊരു ഭാവമെടുത്തു പള്ളിക്കുറുമ്പു കടലി താണതുകൂടിയും.

“അതാ മുതലുകൾ! മുതലുകൾ!” സമയം കൂടാതെ തന്നെ വെറുവാൻ ആയ്ക്കു പിടിച്ചു കയ്യിലെ മണൽപ്പൊപ്പിപ്പും മറ്റുമെല്ലാം തടികൾ അടക്കിവെച്ചുതുപോലെ

റിക്കേണു പീടി പകുതി കുറ്റി. പിന്നെ ഒരു വൈദ്യക്കു
 യുദ്ധനാത്തുകൊണ്ടൊ കറ്റേന്താ. തിമിഞ്ഞു പിന്നെ അം
 റാരിയെ'ടിക്കൊണ്ടാണു് ഒരു കുറ്റാറ്റത്തിന്റെ മൂലധാവിനെ
 തന്നിട്ടുതു്.

കേരളം കിട്ടിയെന്നുള്ളതും കപ്പലിടന്നു മാർച്ച
 ചെയ്തു നാലുനാളുകൾക്കു മുമ്പും താമസമില്ലാതെ വെട്ടി
 നീ പൊരിയൊണ്ടു കടന്നുപോയി. അന്നിടയ്ക്കുവെട്ടി വെട്ടി
 സ്വന്തം പുറപ്പെട്ടവർക്കു നഷ്ടമുള്ളതും മേൽക്കൂ മുന്നേറ്റത്തു
 വരുന്ന പൂർവ്വകൃത്യം നീവിട്ടുപോയെന്നും നാളെ
 വന്നുവരുന്ന ബീജസമാകു ബീജസമാകുന്നതായിരുന്നു

കരളിൽ മാർത്താണ്ഡകാണ്ഡം വെട്ടുമ്പോഴാണ് പുറംതൊക്കകൾ പത്തുരീതിയായി തുറന്നു വരുന്നത്. കണ്ണുകൾ അടയാതെ ഉറപ്പിച്ചു കയ്യിലൊപ്പം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ബൈനോക്കുലാർ വീക്ഷണം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ പ്രതിപദവും വീഴ്ത്തുവാനും ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പക്ഷികളായ നായുള്ളിൽ നിശ്ചലമായിരിക്കാൻ കഴിയാത്തതായ ശരീരവകുപ്പോടൊന്നിടത്തു കയ്യാവുന്നതിനുള്ളതായ നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനും ആ നരച്ച പക്ഷികൾ തയ്യാറായിരിക്കുകയാണെന്നു കിട്ടുന്നതും കയ്യാവുന്നതിനുള്ളതായ നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനും ആ നരച്ച പക്ഷികൾ തയ്യാറായിരിക്കുകയാണെന്നു കണ്ടുവന്നതുമാകയാൽ അതാകയാൽ അതാ.

കേരള സിബി കെട്ടിടം (പത്തൻകുതിര) കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹിന്റെ കാട്ടുപാമ്പിന്റെ ചിത്രം ഏതാനും വാചം ഈ സിബിയിൽ സിബിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. സിബി കെട്ടിടം സിബിയിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹിന്റെ കാട്ടുപാമ്പിന്റെ ചിത്രം ഏതാനും വാചം ഈ സിബിയിൽ സിബിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

അവിടെവെച്ചു അഞ്ചര കെട്ടുകൾ കൂടെ കൊണ്ടു
വന്നിരുന്ന പാറിയെങ്കും പഴയെങ്കും മറ്റും കുഴിച്ചു, കരേ
റായം പിശുചിച്ചു. 12മണിക്ക് അവിടെനിന്നും കൂട്ടി
ചെല്ലുകയാണു നടത്തി.

മടക്കമംഗ്ലായുടെ 'പ്രസ്താവ'മാനകളെങ്കിലും, നാൽപ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വാർത്തകളിലും (War Page) കാണാം.

കുറ്റലിൽ കടമ്പിനെ തൊട്ടപ്പോൾ, ഉദ്യമിക്കുന്നു
തയ്യമായിരുന്നു. കുറന്നതിൽ കരുണം കഴിച്ച് അങ്ങനെയും
പിണ്ടുന്ന പശ്ചാത്താപങ്ങളെ കാണാൻ കുറ്റലിന്റെ മുഖം
കുറിയില്ല.

[illegible]

വൈകുന്നേരം 4½ മണിക്ക് കപ്പൽ ആൽബർട്ട് കരകത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. 7½ മണിക്ക് ബട്ട്ലാബത്തിൽ തീരിങ്കൽ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്തു.

നാമുപകാല്പം മുറുപ്പു സന്നദ്ധിച്ച തിരുവിതാംകൂറിലെ പെരിയാർത്തടാകത്തിൽനിന്നുള്ള കാഴ്ചകളെ ഈ യാത്രയിൽ ഞാൻ അറസ്സുചെയ്യുകയുണ്ടായി. അന്നത്തെ രാത്രി ബന്ധുവരയിൽ അടുത്ത കാഴ്ചകളിൽ പലതാൽപ്പര്യങ്ങളായും, കാഴ്ചപോത്തുകൾക്കുമായും, കാഴ്ചനാകത്തെയും, ഞാൻ കണ്ടു. അത്തുരുപ്പുറ്റുപോയിരുന്നു. എന്നാൽ മ്യൂസൺ യാത്ര തഴിഞ്ഞു വഴിയിൽ കണ്ട ഭൂഗാഢഭൂതങ്ങളെപ്പറ്റി അന്നുവെപ്പാൾ എന്നിങ്ങനെ, ഈ വിശദാംശം അത്തുരുക്കുകയായ ഒരു ഇരുന്ന ഭൂഗാഢഭൂതംകാല ലോകത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നതും ഉണ്ടാകാൻതന്നിട്ടുണ്ട്.

ബുദ്ധബലി

1949 ഡിസംബർ 10

മുട്ടക്കൊണ്ടു ചകർ പുറത്തിറങ്ങി നടക്കാൻ വയ്ക്കാ-
കരുതിപ്പയ്ക്കു സകടംബം സമീപിച്ചതന്നു ഏറ്റക്കുറച്ചായ
ചില മറ്റുള്ളതുകൾക്കു മുമ്പെ കൈതുക്കപ്പെടാനുണ്ടായും ഭയന്നു
കൊമ്പിൽ കൂടെ ഓടിക്കൊണ്ടുവന്നു. “ചെലത്ത് മക്കൾ മുട്ടക്കൊ-
ണ്ടൊട്ടുതുടർന്നുപോകുന്നു. ഇരുപത്തഞ്ച്” തടവുകാരെ
ഇവിടെ പച്ചക്കറികൾ വിഴുതാക്കിയിട്ടുള്ള പാകട്ടെ ത-
ണലിൽ തൊക്കുപ്പുറപ്പിച്ചെടുത്തു വാക്കുകിട്ടുന്നത് മോശം
മാണ്. പാകക്കാലം കൊള്ളാത്തതുകൊണ്ടു തടിച്ച കൈ-
ക്കുരുട്ടാട്ടുകൾ കൈമാറി ചകർ വിട്ടുപോകുകയും മീൻ
പുരയിൽക്കൊണ്ടു പെട്ടെന്നാൽ വിഴുതലായ്ക്കു മുമ്പാ-
കെത്താൻ കഴിയാത്തതാണ്. പക്ഷത്തു തടിച്ചതും കഴിഞ്ഞുപോ-
കിയ ചീനതോണിയിൽ കടന്നു വീഴുകയാണ് ഇപ്പോഴു
പോകുന്ന കുട്ടികളെല്ലാവരും തലമുട്ടമെ പൂർത്തെയ്ക്കുക
ണ്ടെന്നുള്ളത്. അതും മറ്റു തോണികളുടെ കരംശമാണെന്നു
അറിയുക. ഇപ്പോഴത്തെ പെണ്ണുങ്ങളെല്ലാവരും പെട്ടെന്നാൽ മീ-
നെ തിരുത്താൻ ഉയർത്തിയ ചാഞ്ചാടിയിലൊന്നിരിക്കുന്നു.
അതുകാരെത്തിൽ അതെന്നിട്ടു വെട്ടിക്കൊന്നു. മൂലം വേഗം
സമാധാനം മലയുടെ മേത്തലിൽക്കു മോശമായും തെളിഞ്ഞു
കൊണ്ടു. നീലമേഖലകളുടെ മേൽ സൂര്യബലി-
യം ഒരു മങ്ങിയ പ്രകാശമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഒരു
മറ്റു മേഖലകളിൽനിന്നു വരുന്ന സൂര്യബലി

കൊല്ലാക്കുരുക്കൻ ശിരസ്സിൽ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിട്ടും
അന്നുപോലും ചെയ്യാത്ത. . . .

ഇടച്ചത്തായി എല്ലാ സ്വത്വാനുഭവവും ഈ കാ
ഴ്ചകൾക്കു നന്നാക്കുവാൻ അവരുടെ പുത്രനും തത്സം
ബന്ധമായ കാര്യസങ്കല്പങ്ങളും മറ്റും മെമ്പ്രാപ്പാക്കിയും
ചെയ്തും.

ആൽബർട്ട് തടവുകാരൻ

1949 ഡിസംബർ 12.

‘ബുദ്ധാബലിൽ’ എഴുത്തുകാരൻ അയക്കുകയും
അത് ചെയ്തു നൽകും. ഇപ്പോഴത്തെ നിലവാരം പറ്റി പൂ
ർണ്ണമായിട്ടും വെട്ടു അളവിലും മറ്റും തന്നെയും
നാകുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് ഇതിനെ പറ്റി
അത്

ഇന്നു കാലത്തെ ‘ചരിത്രങ്ങൾ’ എന്ന കൃതി ‘കിരോ
സ്കി’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലുള്ള “തന്നെ ചിലപ്പോഴും ഉണ്ടാകുന്നു”,
കുറ്റകൃത്യം ചെയ്തതായും എഴുതിയിട്ടുള്ള കി. റിപ്പോർട്ട്
എന്നൊരു പദത്തെ. കിരോസ്കി ആൽബർട്ട് തടവുകാരൻ
എന്ന ഒരു ക്രൈസ്തവൻ ‘ബുദ്ധാബലിൽ’ നിന്നും തടവുക
ത്തിലുള്ള 33 മെൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. കരപഴിയായി കി
രോസ്കിയെത്താൻ ചാറ്റുണ്ടെങ്കിലും മ. സത്തിൽ ഒരു
ഭിക്ഷുവും ഗ്രാമക്കാലം കഴിഞ്ഞു സമാധാനമായിട്ടും കാപ്പി
മിനുക്കുകയും കടന്നു, ‘ചരിത്രങ്ങൾ’ ബുദ്ധാബലിൽ
നിന്നും ഒരു യാത്ര പുറപ്പെട്ടും കിരോസ്കി നിന്നു സമാ
നതയേയും യാത്രയായതുംകൊണ്ട് കപ്പൽ മേൽത്തന്നെ മ

താപിള 9½ മണിക്ക് കപ്പൽ ബുദ്ധാബദ്ധർവെർഷ്വർ വിട്ടു

തടാകം തെല്ലൊന്നു കോപിച്ച് തിരമാലകൾ തല തപ്പിക്കാഞ്ഞിരുന്ന ശക്തിതറിയ ഒരു കാര്യം ഇടവിട്ടാണു വിശിക്കാഞ്ഞെന്നു. കപ്പൽ തെല്ലൊന്നു സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു് കപ്പൽ കടന്നുവന്നപ്പോൾ ഇല്ലാതെ കപ്പൽക്കൽ വിന്നാത്ത വരും വാടും ഇടവിട്ടാണു കപ്പലിന്റെ മുകളിലത്തെ ധർമ്മ കരറി നിന്നു് ആ കപ്പൽക്കൽ വരാതി സ്പിച്ച്കൊണ്ടിരുന്നു.

കപ്പൽ തടാകത്തിൽ, മദ്ധ്യത്തല്ലെടത്താണു് സഞ്ചരിക്കുന്നതു് വടിക്കൊണ്ടുവരുന്നതു് ഉപാധത്തിലെ മലകൾ മരിക്കാഞ്ഞുവരുന്നു്

1½ മണിയോടുകൂടാതെ ൪½ മണിയാണു് എണ്ണ കക്കുന്നതിന്നു കക്കുന്നിട്ടു് വെട്ടു, പൊതിച്ചുവെട്ടു, തടാകത്തിലെ വരികൾ വെട്ടുന്നതു്—ഉപാധല്ലാതെ ഉണ്ടായിരുന്ന കക്കുന്നം കടിച്ചു തൊണ്ടാത്ത വെട്ടി. 1½ മണിക്ക് വെട്ടു എണ്ണ ഉണ്ടാക്കി—കപ്പൽ കിരാരാപോയൽക്കരിൽ അറങ്ങാത്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു

കാപ്പിരിയൊട്ടാക്കത്താണു് ഞാനും കുറുപ്പിറങ്ങി വീശോയും, കപ്പലിന്റെ കപ്പൽക്കൽക്കൽ കപ്പലിൽ അന്നു ഇരുന്നു. 'ബുദ്ധാബദ്ധർ', ആ കരയിൽ നിന്നു് രണ്ടു മൈൽ അകലെയാണെന്നു കേട്ടപ്പോൾ, കരയ്ക്കു് അടുത്തു സഞ്ചരിക്കുന്നതു് കക്കത്താണു് എന്നു ഞാൻ സംശയിച്ചു. "പൊരിക്കൊണ്ടാണു്" വീശോ കപ്പലിന്റെ മുകളിൽനിന്നു വിട്ടിട്ടുപറഞ്ഞു:

മുമ്പെ കിരാനപ്പോലിൽകാൽ എത്തിച്ചുവെള്ള ഗുതി
 തെരുടെ തൊൻ ചെലം കടങ്ങി—ഇന്ത്യക്കാൻ ചവിട്ടാത്ത
 മണ്ണിൽ ഏതൊരു ചെമ്പത്തൊൻ കഴിഞ്ഞിട്ടു ഏതാ നീ
 മാരയോടെ.

നാലുമണിയിൽ കൂപ്പിയിൽനിന്നു ചായയും കഴിഞ്ഞു,
 മൂന്നുമണിയിൽ കൂപ്പി മടക്കൊട്ടു ആരംഭിച്ചു. ഗോതമ്പായി
 തന്നെ തടക്കത്തിലൂടെയുഴച്ചു സമാധാനസങ്കേതം ഏതാ
 വും ആവാനുമാകുമായിത്തന്നെ കൂപ്പി തടക്കത്തിന്റെ
 പശ്ചിമതീരം കണ്ടുകൊണ്ടുവെച്ച് സഞ്ചരിച്ചിരുന്നതു് കര
 യിൽ ചെവിയിൽ കനകമുട്ടെ കടന്നു പോകുന്നതോടെ
 ഉണ്ടാകുന്നതായിരുന്നു തന്നെ. കരയ്ക്കുവെട്ടാത്തതായിരുന്നു
 വെട്ടാത്തതായി ചിത്രീകരിച്ചിരുന്നതും.

കരയിൽ കരയ്ക്കു, നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു

നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു

“ഇങ്ങനെ എല്ലാ ഗോതമ്പുവെട്ടാത്തതായി നാലുമണിയിൽ
 കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു

“ഇല്ല. നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു
 നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു നാലുമണിയിൽ കരയ്ക്കു



Figure 1. The author.

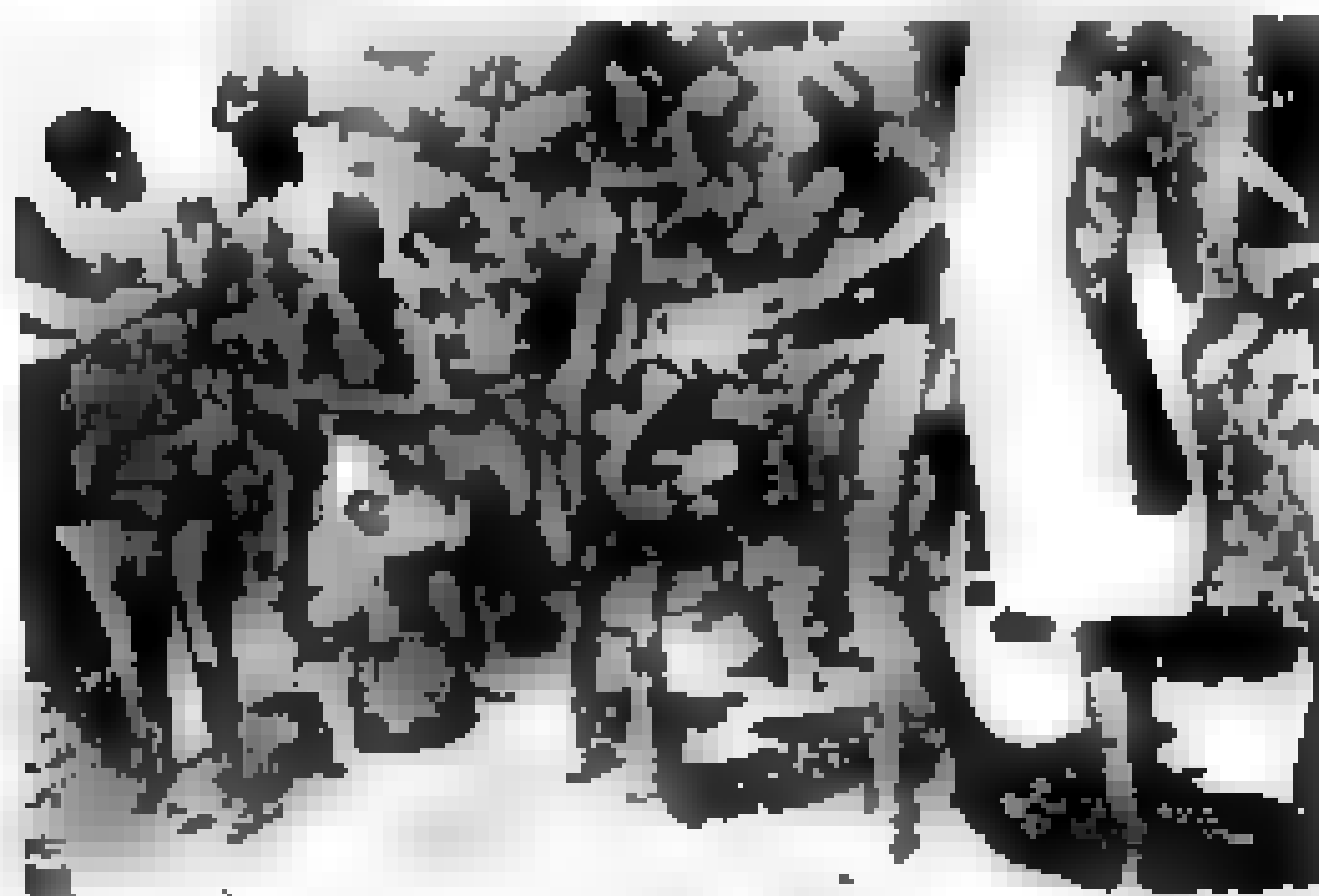


Figure 2. The author.



291. ചന്ദ്രകുട്ടിയിടക്കുള്ളതാ വഴിയരികെ പണ. (68 നമ്പർ)



മുത്തമ്മിനെ ഡിം കര വഴക്കുക (68 നമ്പർ)

നൈനോക്യാമ്പ്

ഡിസംബർ 18

ഇന്നു രാവിലെത്താൻ ബുദ്ധാബ ഡിട്ട് 'എസ്' 'എസ്' കൊമ്പർഡർ' എന്ന ക്ലപ്പിൽ, ബ്രഹ്മചര്യം തടാകത്തിലൂടെ 'പക്ഷാത്ത്' എന്ന വഴിയ്ക്കു ചെന്നുചെൽ; അതിനെതിന്നു താഴ്ന്നു 2 മറ്റും 'അപ്പ'യിലെത്തി.

ഉച്ചയ്ക്കു ഒരു കോണിൽ, ബെൽജിയൻകൊം ഗോവിന്ദൻ നോട്ടുകിടന്നു ഒരു ഗ്രാമമാണു് നന്നുവ.

പട്ടിലകൾകൊണ്ടു് നൂറു കാപ്പു നടയ്ക്കുന്ന കപ്പിരി ക്ലിക്കു നാത്തുടേ ചത്തുപെട്ടുണ്ടു് ഡാക്ടറും കാണും.

കരിന്തൂർകുപ്പിപ്പൊലാരിയുടെ കടയിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതലിയാടി നാമുമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഡിസംബർ 21

അപ്പയിൽനിന്നു നൈനോക്യാമ്പിലേയ്ക്കു സമാനം കയറ്റിപ്പോയ ഒരു ലോറിയൽ അന്നും കയറിത്തുടീ.

അപ്പയിൽനിന്നു 43 കൈൽ ദൂരെ നെയിൽക്കരയിലെ ഒരു ചെറുതാമരമാണു് നൈനോക്യാമ്പ് ബുദ്ധാബയിൽനിന്നു പൊട്ടെട്ടുന്ന കപ്പൽ നൈനോക്യാമ്പ് സ്റ്റാലിറ്റുകൾ അങ്ങു് നല്ലു സുധാൻയു് പോകുന്നതു് കണ്ടുപോയപ്പോൾ അറുപതുകൂടാണു് നൈനോക്യാമ്പിലെ കരകൊട്ടുകൾ. അവിടെ കൂട്ടത്തോടെ അടുത്തു കാണാൻ

അവസരം കിട്ടുന്നെ പ്രതിജ്ഞയെടുത്താണു് അൻറെ നോക്യാമ്പിലെത്തു പുറപ്പെട്ടതു് എന്നിങ്ങു നിരൂപിച്ചുവെങ്കിലും അതായിരുന്നു.

അതുകൊണ്ടാകിൽ കണ്ടാലുപാസരം സമീപത്തെ കറിക്കാടുകുളിയിൽ ഇന്നും വിശ്രമിക്കുന്നുണ്ടു് എന്നാൽ റോഡുകുളിയിലെ ഗണ്യമായ വിശ്രമം ലഭിക്കുകയുടെ ശ്രമംമൂലം അത്യാവേശത്തോടു വിശ്രമിക്കുകയെന്നു അവരുടെ മനസ്സിൽ അടുത്ത പടച്ചിന്നപ്പൊഴുത്തുനിന്നു പടച്ചിന്നം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നവർക്കും, പെട്ടെന്നു നടന്നുവെച്ചാലെ വാളും മയത്തിപ്പിടിച്ചു നടക്കുന്ന സാക്ഷാൽ ബ്രഹ്മത്തിൽ ഒന്നിനെപ്പോലും നോക്കുന്നവരുടെയൊക്കെയുടെയും കണ്ണുകൾ അങ്ങോട്ടു സംഭരിച്ചിട്ടു.

നോക്കുന്നവരിലെ നൈർ.ധരന്റെ ഒരു ഭാഗ്യം കണ്ടുവെച്ചെന്നു കാഴ്ച അൻറെ കണ്ണു. മരണവും ചെറിയതും നിറഞ്ഞ സാക്ഷാൽ വലിയതായ തുടങ്ങു് അങ്ങനെ അദ്ദേഹം സംഭവിക്കുന്നു. അതിൽ ഒരു നീപ്രതികരണം സംഭവിക്കുകയുണ്ടാകു് നൈർ.ധരൻ ഇങ്ങനെ പൊങ്ങിരിക്കുന്ന തുടങ്ങുകയും നിറഞ്ഞതാണു് നൈർ.ധരന്റെ അടുത്തുകൊണ്ടാലും ഇങ്ങനെ പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തുടങ്ങുകയും തുടങ്ങുകയായി തങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ലാളനീയങ്ങളാകുന്നു. നൈർ.ധരൻ അദ്ദേഹം അടുത്തുകൊണ്ടാലും പല തടാകങ്ങളിലും ഇങ്ങനെതന്നെ 'സന്ധ്യയിലായിരമായ ചങ്ങാടങ്ങൾ' പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നുണ്ടു് നീച്ചെടികളും പുല്ലും മണ്ണും കൂടിച്ചേർന്നു കൂടുന്ന വെളിച്ചമായിരുന്നു ഇങ്ങനെയുള്ളതും അതിൽ പൂക്കളും വെളിച്ചത്തുണ്ടെന്നു. വെളിച്ചത്തിന്റെ ഒരു

ദിനയാഴ്ചക്കിനേറും കത്തിത്തരിപ്പും കാരാട്രിന്റെ ശക്തിയും
 മൂലം, ചിലപ്പോൾ ഈ കൃത്രിമത്വങ്ങൾ, കത്തിൽനിന്നും
 ബന്ധം വേർപെട്ടു തടാകത്തിലൂടെ അലഞ്ഞുതരിഞ്ഞു
 കൊണ്ടിരിക്കും. വിദഗ്ദ്ധവിചാരകരുടെ പുറം ഏ
 ന്ന സ്ഥലത്തെ ഗ്രാമപഞ്ചികൾ ഒരു ദിനവും താമിടാ
 ഉണ്ടാൻ പോകിയപ്പോൾ, തങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ഒരു പുതിയ
 ലോകം ഉണ്ടായിരുന്ന കായുരാണ് കണ്ടത് - മരങ്ങളും
 കാടുകളും, പരമർ മനുഷ്യരും, സമീപകാലീന പാമ്പുകളും
 നീണ്ടതെ കെട്ടുതടലാകം! അവിടേ നോർ ഇടുമ്പോന്നു.

[illegible]

ഹിപ്പോക്രട്ടെ ചെട്ടുരാത്നാത്മം ഇവിടത്തെ കാപ്പിരി കളുടെ ഒരു വിവരമാണ്. അമ്പും വില്പും കറമ്പും വരിച്ചു", നാടൻമാരാനികട്ടിൽ കരുവി, ഹിപ്പോക്രട്ടെ കഞ്ഞിക്കൊല്ലുക. ആചര്യക്കരമാരു ഒരു ചെട്ടുരാത്നാഭിഷ്ഠം, ഹിപ്പോക്രട്ടെക്കുറിയെൻ സമാത്മം കാക്കുണ്ഡരം ആ സാഹസികവെട്ടു സാഹസിയ്ക്കു.

nu/meru'd 24

മാവപ്പല 10 മണിക്ക് 'മോക്കോ'യിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു
5 മണിക്ക് 12 മണിക്ക് 'ലോറോപ്പി'യിൽ ഏത്തി. തൊട്ടൽ

പത്താം ഇളകി, അതു കിടന്നപ്പോൾ ഒരു നന്മ
 വീണുപോന്നു. പക്ഷെ അത് തിരിഞ്ഞുവരാക്കിയ
 പ്പോൾ, അത് കീഴിൽ കൈകൾക്കാലുമാ 70 വരിച്ചു. എ
 തലമുഖം ഒരു കപ്പലിന്റെയും പ്രവേശനത്തിന്റെ
 തുറന്നിരിക്കുന്ന ഒരു വാതിൽ സമീപത്തുവെക്കുന്നതി
 ന്നാൽ അത് പ്രവേശനം വരുത്തുന്നതിനായിട്ടാണു
 ണ് കണ്ടത്.

അപരിച്ഛിതരായ ഈ കപ്പലുകളിൽ എത്തുന്നവർ
 ണ് ഈ സംഗീതവാസന സംഭവമുണ്ടാക്കുന്ന അത് പല
 പ്പോഴം തുറന്നിട്ട് അതുതന്നെ പ്രവേശനം തുറന്നിടുക
 യിലെ എന്താ മാറ്റം കണ്ടാൽ വെട്ടുകൾ കണ്ടിട്ടാ
 ത്തെ ചില സംഗീതരസികരുടെ പക്ഷം വരുത്തു് —
 മറ്റൊരു കപ്പലായും അത് അതിനെ പറ്റിയുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു
 ത്ത സംഗീതവാസന പൂർണ്ണമായും സമർത്ഥനായിട്ടാ
 ന്നുകയും ചെയ്യും.

അതുതന്നെ വീണുപോന്നു കേട്ടുപോയ അങ്ങനെയൊ
 ത്തെല്ലാമൊന്നും കണ്ടാൽ കിട്ടി. അത് എന്തെന്നാൽ
 പലപ്പോഴും വരുത്തു ചിലപ്പോൾ ഒരു കപ്പലിന്റെ
 പ്തം 'പ്രവേശനം' കേട്ടാൽ അത് അതി 'പ്രവേശനം'
 ത്തിൽ വരുത്തു കേട്ടാൽ കണ്ടാൽ പലപ്പോഴും വരുത്തു
 പ്രവേശനം കിട്ടി. അത് കണ്ടാൽ കണ്ടാൽ കണ്ടാൽ
 പലപ്പോഴും വരുത്തു സംഗീതവാസനയെ വരുത്തു ക
 ണ്തിട്ടുള്ളതിൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ ക
 ണ്തിട്ടുള്ളതിൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ ക
 ണ്തിട്ടുള്ളതിൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ ക
 ണ്തിട്ടുള്ളതിൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ കേട്ടാൽ ക

വീഴ്ചയോ ചൂന്നു തൊൻ പെടിച്ചു വീണുകഴിഞ്ഞാൽ വീണെന്ന വിമോചനം നൃത്തം മുതലയുടെ ചായിൽ നിന്നായിരിക്കും. വൈദ്യവാദിപ്പാത്രത്തെ തെക്കുകയുടെ വായനാം നൈർവൃത്തിയിലെ കാട്ടിൽ കെട്ടിക്കിടക്കണമെന്നും വരും. ഏതായാലും അതു സംഭവിച്ചില്ല. അറുപൻ പെട്ടെന്നു താങ്ങുവെ നിൽക്കി, പീണന കരളെല്ലെൻ തെക്കുകിട്ടു - മാധിനാട്ടിലെയും അമൃതാട്ടിനാട്ടിലെയും നൃത്തങ്ങൾ നമ്മിലുള്ള ഒരു അതെ മൃഗപ്രകാരമായിരുന്നു വിചാരം. [മോത്താ മാധിനാട്ടിലും, ഗുരു അമൃതാട്ടിലുമുണ്ടാകുന്നു]

മാധിനാട്ടിൽ അനുജങ്ങൾ പെട്ടെന്നുതന്നെ വീണുകൊണ്ടും കയ്യടി ചുവടുവെച്ചുകൊണ്ടാണ് നൃത്തം ചെയ്യുന്നത്. അമൃതാട്ടിനാട്ടിൽ അനുജനെയല്ല, അനുജങ്ങൾ പെട്ടെന്നുതന്നെ എതിരെ വീണും, കട്ടുകാലികളുടെ കയങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചിട്ടിട്ടുകൊണ്ടാണ് നൃത്തം തിരക്കുന്നത്. [ഒന്നും നാണയത്തോടെയെന്നെ പരക്കെ അറിയാം.] അവൻ അല്ലീലത്തോടു അനുഗൃഹീതത്തോടു അമൃതാട്ടിനൃത്തങ്ങൾ അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടിട്ടു. തന്റെ ആ 'കണ്ഠരം' സ്റ്റാഡിയുടെ അനന്തരമായി, അമൃതാട്ടിനൃത്തങ്ങളാണ് നല്ലതെന്ന് അവൻ അറിയാതെ സ്വാഭാവികമായും ചെയ്തു.

ചങ്ങാടം ഇത്തരമിനെ പുറംകൊണ്ടു് അറക്കപ്പെടാൻ ഒരു മണിക്കൂറു സമയമെടുത്തു.

കറുകയിലെത്തിയപ്പോൾ ഭൂപ്രകൃതി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ആ കാഴ്ചയിലെല്ലാമെന്തെന്നു നിറുക്കൽ വിചി

പ്രാകൃതികപ്രിയങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാൻ പാറക്കുടകളുടെ മണ്ഡപങ്ങളും പേരിട്ടെടുത്തു. നഗ്നങ്ങളായ കുഞ്ഞുക്കളും നശിപ്പിച്ചു. കുറെ നിറഞ്ഞ സമതലങ്ങളും ഇടകലർന്ന വിജനപ്രദേശങ്ങൾ. ബസ്സ് അറയുടെ ചില പാതയിടങ്ങളും പലകുറിയെടുത്തും കടന്നു കടന്നു പോകാൻ പറ്റാത്തതും, കാരലിന്റെ പ്രാപത്തിലുള്ള അർദ്ധശതകളിലും, അർദ്ധശതകിൽ ഒരു ശതകം നീളത്തിൽ ഒരു കൊടി തൂക്കിയ അർദ്ധശതകിലും അല്ലെങ്കിൽ കുഞ്ഞുക്കളെ.

[illegible]

“ചാരു” കിഴക്കൻ തെങ്ങല്ലി തൊലിയോടു കല്പിച്ചു. ആ സമയം കലക്കിത്തന്ന ചുരുക്കിത്തന്ന കടിയെടുത്തു. “ചാരു” എന്നു വിളിക്കാൻ തൊലി തെളിഞ്ഞു. തൊലി തെളിഞ്ഞുതൊടു തൊലിയെ.

“ഞാൻ പഠിപ്പിച്ച കിരകരാണ്” നല്ലൊരു
 യിൽ ചെങ്കരയ്ക്കടുത്തു തിരിയുമ്പോഴാണ് ഒരു മൂല

ഇദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു ഏതൊരു പരമഗുരുവുമായ പ്ര
ശംസകളാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. തന്നെ കാലാവസ്ഥ.
പ്രകൃതിപ്പിച്ചു പതിഞ്ഞ സൗന്ദര്യവശമല്ല, അദ്ദേഹത്തിൽ
പുരുഷായി നീർക്കുട്ടി കേൾക്കുന്ന ബാഹ്യവ്യക്തിത്വം,
നേട്ടനീട്ടൻ പാതകളും, ആശ്രയിക്കപ്പെടാത്തവിധം പിടിച്ചി
ട്ടു നടക്കുകയും ഇദ്ദേഹം കാട്ടിത്തന്ന നട്ടുപിടി ഒരു
പട്ടണമാണ് കേരളത്തിൽനിന്നുള്ള ഇദ്ദേഹത്തെ
പൊന്തിയെന്ന ഒരു പട്ടണമാണ്. പറ്റു കൊല്ലത്തോളം
മുൻപേ ഇവിടെയല്ലാം പറ്റു കാലം കിടക്കുകയായിര
ന്നു. ഇവിടുത്തെ സൗന്ദര്യമുള്ള കാലാവസ്ഥയോടു വെ
ള്ളക്കാരെ തോന്നിപ്പോന്നു ഇദ്ദേഹത്തെ പരിചരിക്കുന്ന
തിനും അഭിവൃദ്ധിക്കും വഴിതെളിയിച്ചുവെന്നു പറയാം.

മുളവിൽ ഇരുപത്താളും ഇന്ത്യൻ പൂക്ക (അപ്പ) കൂടി ഉണ്ട്. ഇന്ത്യൻ ജനസംഖ്യ 150 ട്രില്യൻ വരെ. സർക്കാർ ഉദ്യോഗാർത്ഥികളുള്ളവർ അധികവും ഗോവക്കാരാണ്.

ഉഗ്രന്തരിശ്വ എക്കാരകായ കോണിലുള്ള മുളവിന്റെ കീഴ്പ്പും, ഏ മധ്യൻഗോസംഖ്യയുടെ കാര്യംകൊണ്ടാകുമായിരിക്കാം, മുളവന്റെ ഇന്ത്യക്കാരും പാക്കിസ്ഥാനുകാരും ഗോവക്കാരെക്കൂടും സമൂഹവുമായ ഐക്യത്തോടെയാണ് കഴിഞ്ഞുചുറ്റുന്നത്. എന്നു കാണാനാകാൻ നാലരക അടിനന്ദിതകണിയിലുള്ളതും ചാറ്റാപ്പട്ട, ഇലിടയ്ക്കായ വെള്ളക്കാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ദുഃഖനവ നായരും ഇവരുടെ ഇടയിലാണ്. കരുതൽ 'അയ്യപ്പിന്റെ ചിലിപ്പിപ്പിപ്പി' പലപ്പോഴും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഏതുകാരെയും വീട്ടിൻ വന്നു വീശുന്ന ജില്ലാതലം, നിലവരുടെ കഞ്ഞികുടിയെടുക്കലോടൊപ്പം വെള്ളക്കാരും പാക്കിസ്ഥാനും ചിലിപ്പിക്കാരും വെള്ളക്കാരും നാൽപ്പതും പ്രശ്നപ്പെട്ടവരാണ്.

ഐക്യത്തരം മാനസവും, അറക്കെത്തണവാട്" ഉപയോഗിക്കാതെ, നാലരക നാലരക നൂക്കിപ്പുറപ്പെട്ട്" അതുപോലി ചിപ്പിത്തത്" നാലരകനായ നായരും ചുരുപ്പുചിപ്പിത്ത പട്ടത്തിൽ ഏറ്റത്തു പട്ടാലി കോണ്ടാതെ" കാപ്പിമീകൾ ഇതുപോലും "മണ്ണും സാമകല്പ മണ്ണല്ലല്ലോ വയററിൽ പോകുന്നത്" സ.വാളും മൂന്നും നാലരക പഴകി പതം വന്ന പാക്കിസ്ഥാനാണ്" എന്നാണ് കാപ്പിമീകൾ പറയുന്നത്. മണ്ണും സവിദഗ്ദ്ധനായ (Pomeroy) ചില വെള്ളക്കാരും ഈ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിക്കുന്നുണ്ടത്രെ.

—കടുവകുട്ടിയിന്നായിരിക്കാം ഇവർ ഈ വിദ്യ കണ്ടു പഠിച്ചത്

ഉപ്പും അപ്പാലവും ചേർത്ത് അരിച്ചുകഴിച്ചു വെക്കിയ ഏതും പഴയ്ക്കിനു പരുമുമാണ് അരിച്ചാളികളുടെ വിദ്യ കേൾക്കും പൊതുച്ചുമിത്തമോ അനുഭവമോ ചേരിച്ചു കൂട്ടുകൾക്കും മണലിൽപ്പം

അരിച്ചാളികൾ പ്രാദേശിക ദീപകാലമാണ്—അവരുടെ കാര്യകൾക്കാണ് കൂടുതൽ വിദ്യ. പെണ്ണുങ്ങൾ അസഹനമായി അവർക്കു മേൽപ്പറയുന്നത് കേൾക്കുക ഇല്ലെന്ന് വിത്തുകൾക്കിടയ്ക്കോ കല്ലുവട്ടക്കല്ലോ അവിടെ വെച്ചിട്ടിരിക്കും. കൂടാതെ കൈനരണകളിലും വിത്തുകൾക്കിടയ്ക്കും വെള്ളവെള്ള വിരവിരിക്കുകയും കടക്കിയട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. കണ്ണുകൾക്കിടയ്ക്കും അനുഭവമുണ്ടാകും കിടപ്പുണ്ടാകും. ചില പെണ്ണുകൾക്കുണ്ടാകുന്നതെല്ലാമിൽ ഒരു വന്നിടയ്ക്കും കണ്ണുകൾക്കിടയ്ക്കും കാണും.

പുലിത്താൽ ഒരു രാജകീയവിനയമാണ് അത്. ധരിക്കാൻ ഉപ്പും ഉപ്പുവെള്ളം കടക്കും മാത്രമേ അവ കാശമുള്ളു മാത്രമേ പർവ്വതത്തിൽനിന്നും പാലം കഴിവില്ലാത്തവർ പൂർവ്വത്താൽ അരിയൽ പുറം നടുക്കുന്നു. ഉത്സവസമയങ്ങളിൽ പണ്ഡിതന്മാരിൽനിന്നും പരിചയം ധരിക്കാൻ പഴയതാണ് ഒരു അനുഭവമുണ്ടും ആറിയെ സമയത്തുണ്ടാകുന്ന ഒരു തുണിക്കുളവും മതി.

സമയമാണുപയോഗിക്കാൻ ഒരു പൂർവ്വവിദ്യയും അരിച്ചാളികൾ സമയ പ്രസന്ന

അവനോടടുക്കിപ്പോകുകയോണം" നാവികക്കിയാൽ ക
ളവേ പറയു എന്നതു് അവന്റെ ഒരു സപരമവിശേഷ
മാണു് അവനും വീട്ടിലെത്തുന്ന കാട്ടിൽ പെട്ടുപോകുന്നതിന്നു
വിശ്വസ്തനാക്കുന്നതും, പൊതുവെ ഉൾക്കിട്ടാത്ത വസ്തു
മാണു് അയാൾക്കു തന്റെ കയ്യാലത്തം കയ്യാൽ തന്നെ
നോക്കി നടക്കുന്നതാണു് അതിൽ പോകുന്നതു് ഇവ
ന്റെ സ്വസ്ഥതയെക്കുറിച്ചു അവന്റെ ചിലർ അറി
യുന്നതല്ലെന്നും അന്നും കിട്ടുകയല്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള
ഒന്നു വിതകൊണ്ടു കിട്ടിക്കൊണ്ടും അന്നും അന്നും എ
ങ്ങനെയെന്നും പറ്റാത്തതെന്നു വിശ്വസിച്ചി
രുന്നതാണു് അന്നിന്നെന്നു്

ഇങ്ങനെ സകലതാകളിലും അവനായിട്ടു ഒരു വസ്തു
മാണെന്നുള്ളതും അതിന്നുള്ളതും ഒരു കാര്യത്തിൽ പെട്ടെ
ന്നതാണു് — അതുകൊണ്ടു് അവർ നൃത്തം ഒരു പ്രത്യേ
കകാര്യമായി വെട്ടുതന്നെക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു് അതിന്നു അവ
സരത്തിലുള്ളും പ്രത്യേകമായി വ്യത്യസ്തരീതിയിലുള്ള നൃ
ത്തങ്ങൾ അവർ പലതും പഠിച്ചിട്ടും വന്നിട്ടുണ്ടു്

അദ്വൈതകൃത്യം നൃത്തത്തെപ്പറ്റി ഒരു പ്രത്യേക
പാഠം പഠിക്കുന്നതിന്നു ചെന്നിടത്തും ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നു്
ഉൾക്കൊണ്ടു് വന്ന അദ്ധ്യക്ഷൻ മി ശർമ എന്നൊരു
പ്രൊഫസർ തന്റെ ഇദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു കണ്ടുപിടിച്ചതായി

ഇന്നാകട്ടെ, പലതരം നൃത്തങ്ങളെ സമ്പർ
ക്കം കിട്ടുന്നതിന്നു പലതരം നൃത്തങ്ങളാണു് ഇവയുടെ
പല ശൃംഗീകാരങ്ങളും ജീവിതരീതികളും മാറിപ്പോ

ജന്മമകിയായാണു് പ്രാജ്ഞാപനവർമാത്രമേ ഇന്ദ്രിയവർഗ്ഗീ
യമായ പ്രാജ്ഞാപനത്തെ ഹിതനിന്ദിക്കാഞ്ഞുവെന്നു
ള്ളു. ചെറുപ്പക്കാർ തിരക്കാരും ധർമ്മം ധരിച്ചാണു് ന
ടയെന്നതു് സ്കർത്തം ധരിച്ചു - ചിലപ്പോൾ തലയിൽ കര
മുക്കാൽക്കെട്ടുമാർപ്രദാനം സൂക്ഷ്മവും നമുക്കു കര
ണാൽ കഴിയും.

ഇളവിൽ

ഡിസംബർ 28

പോസ്റ്റ്മാസ്റ്റർ ജി.ജെ.ശിരോരം ഇന്ത്യൻസഹ കരകളിലും സ്റ്റേറ്റ്സുരായ സല്ലാക്കളും സാഹചര്യവും ഇളവിനെ ദിനസങ്കല്പ ആനുകൂല്യകളിൽ സുധാനിലുള്ള താഴ്വരയുടെ പ്രാദേശിക ഇളവിനെ നല്ലൊരു വിശദീകരണം സാധിച്ചു എന്ന് പറയാം.

ഇന്ത്യൻ ഡാനിഷ്യൻ കലാകാരന്മാരുടെയും ആ ഓരോരുത്തരും ചിന്തിക്കുമ്പോൾ നല്ലൊരു കലാകാരനായും ആ കലാകാരന്റെ താഴ്വരയിൽ ഇതേവരെ എല്ലാ കാലത്തെയും ചെറു ചെറുതും, അടുത്തൊരു ഇന്ത്യൻ 'പുരുഷ' കണ്ടുപിടുത്തം സാധിച്ചു. അങ്ങനെയായിരുന്നു. ഇന്ത്യക്കുള്ള ആ പ്രതിഭയെ വേണ്ട ഉപകരണങ്ങളെ കട്ടവിലയ്ക്കെ വട്ടംമാറ്റം ഇല്ല കണ്ടുപിടുത്തിയ കലാകാരൻ സാധാരണ നാട്ടു തുടങ്ങുകയായി. അപരിചിതമായ സാധാരണ ഏറ്റവും ഇരുണ്ട ഒരു കാലഘട്ടം വർഷാകളും വർഷാന്തരംതന്നെ അങ്ങനെയായിരുന്നതും ഭൂഗോളമായ കലാകാരന്റെ ചില കാലാവസ്ഥയും മിശ്രചക്രമായ കലാകാരന്റെ കലാകൃതികളുടെ മൗനവിളക്കും ഇവ സമീപിതമായി കണ്ടുതുടങ്ങിയെന്നല്ലാതെ ഉപകരണ ചിത്രം ചിത്രം ആ സാധാരണവട്ടം കണ്ടുതുടങ്ങിയതായുള്ള സാധാരണ കലാകാരന്റെ കാലാവസ്ഥയുടെ സാമന്തവിശേഷമായ വാചിശാലയായെന്നാണ് കേൾക്കുന്നത്. ഏകനായി താഴ്വരയെത്തുന്ന പരമതന്നെക്കണ്ണാൻ വിശദീകരിച്ചും ഒരു വല്ലാത്ത താഴ്വര.

[illegible]

കിഴക്കേ ആഫ്രിക്കൻതീരമെങ്കിലും കപ്പൽ ആൽബർട്ട് നാകുണ്ടിലും വെള്ളമെങ്കിലും ഭാഗങ്ങളെങ്കിലും കണ്ടെടുക്കൽ വിനാശിജന ഈ സർവ്വീസ്, ആൽബർട്ട് നാകുണ്ടിലെ പകുതി, റെക്കോക്ടറസ് എ.സി ഈ മെറ്റീരിയലുകളെ സൂക്ഷിക്കാൻ, റെക്കോക്ടറിലെ ലൂണി ഡയറക്ടർ അതിജീവിക്കാൻ വിജയമായിത്തീർന്നുവെന്നിരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. നീളമെങ്കിലും ജീവ സമീപിക്കുന്നതുവരെ ജീവനരന്മാർ ജീവനരന്മാരെ വഴിയിൽക്കൊണ്ടു പോകാൻ ഗോളങ്ങളായ പാപ്പാരികളും കരമ്പാത്തുക്കൾ പൊങ്ങിയിൽ നിൽക്കുന്ന കലരികളും ചുറ്റിക്കൊണ്ടു പല ശതങ്ങളിലും ഭൂഗർഭമായിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു. സാധാരണ നാശനഷ്ടങ്ങൾക്കുപോലും ഈ പാപ്പാരികളെക്കുറിച്ചുള്ള യാത്രാ ചെലവുകൾ അധികമല്ല. നീളമെങ്കിൽ വിന്ന കപ്പൽയാത്രയുടെ ജീവനിലുള്ള കടക്കാൻ, സാധാരണയായി പത്തുനാൾ കെട്ടിയിടാൻ മോട്ടോർവണ്ടി എപ്പോഴും ഉണ്ടാകും. നീളമെങ്കിൽ വിന്ന ജീവനിലുള്ള പോകാൻ ഈ കമ്പനിയെപ്പറ്റി ഈ പ്രതിപദിക്കുക ഗോളം

യുള്ള ഞാൻ ചുട്ടുപൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു നേരിട്ട ജ്വലനിലുള്ള ചുട്ടുപൊങ്ങിയിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട്, നീമുലയിൽനിന്നു ജ്വലനിലുള്ള പൊക്കൻ ഈ ധാരാണത്തിൽ സ്ഥലം ലഭിക്കുന്ന കാര്യം സംശയമാണെന്നു ഗുരുവിനെ സ്നേഹിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ ഏന്റെ ആത്മാവു വലിച്ചു നീമുല കെട്ടിയ കടുപ്പമുണ്ടാണെന്നു, ഞാൻകൂടി തർവീടെയെഴുതി തരിച്ചുവെന്നു തിന്നിയിട്ടുള്ള കറുപ്പുണിപ്പുകയിൽമാത്രമേ മാറിട്ടെ അളക്കുക കാരണമുള്ളൂവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ, നീമുലയിൽ തങ്ങിക്കിടക്കുന്നിടത്തുനിന്നു പലതരത്തിലായി ചിതറിപ്പോകുന്ന ഞാൻ മരപ്പെട്ടു.

ചിത്തർ കൊമ്പൊരു ചിത്തർ നാഥാർത്ഥ്യം എന്നീ കൃഷ്ണാർത്ഥങ്ങളും കൃഷ്ണാർത്ഥങ്ങളും ആഴ്ചയായിട്ടും വിജയിച്ചു പലപ്രകാരം എന്നെ അണിയിച്ചു. മി. റോമും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചിത്തർ കൊമ്പിലായിട്ടെങ്കിലും ചില മിന്നിപ്പോലുള്ളതും ചുറ്റുമായി പാടി. ആശ്ചര്യമുണ്ടാകുന്നതായിട്ടെങ്കിലും ആ ഗോവണ്ണെൻകിടാവു പാടിയ മിന്നിപ്പോലും!

ഡിസംബർ 25

കുടിയണിപ്പോലുള്ള ജ്വലനിലിന്നു, ഉഗ്രത സന്ദർശിക്കാൻ ഒരു ലോകം നീക്കം ആരംഭിച്ചു വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഏന്റെ ആത്മാവു മി. റോമൽ ആവെ എന്നിങ്ങനെ പരിചയപ്പെടുത്തിരുന്നു. ഞാൻ ജ്വലനിലുള്ള ചുട്ടുപൊങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു സഞ്ചാരിയാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, അവയെക്കൂടെ വരുത്തു് ആവെ സന്ദർശിക്കാ

എറണാകുളം മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിൽ ഏതെങ്കിലും വലിയ നീട്ടി കെ
സലും തന്നെ തുറന്നു ചിട്ടപ്പെടുത്തി.

ആ പാവങ്ങളോട് ഏറ്റവും സാധാരണയെന്നു
 ഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷെ, എന്തു ചെയ്യൂ? ജീവനുടെ ഭാരം അർ
 വിക്കുവാൻ പറ്റാ.

തെരുവുകളിലെത്തിയപ്പോൾ ഡിംകാവട്ടക്കാമെ ധർമ്മമായി കണ്ടുതുടങ്ങി. അവന്റെ സ്രീകൾ തെരുവുകളിൽ നടക്കുമ്പോൾ ഒരു ചെറിയ തൂണുകൊണ്ടു നഗ്നത മറച്ചിരുന്നു. ചർമ്മ, പുരുഷന്മാർ ഏവിയടയും പൂണ്ണനഗ്നരായിത്തന്നെയുമാണ് നടന്നിരുന്നത്. ചില ഡിംകാവട്ടപ്പന്മാർ അവരുടെ കയ്യിൽ കൊണ്ടുണ്ടായിരുന്ന അമൃത ധരിച്ചിരുന്നു. വെറും അലങ്കാരത്തിനാണെന്നി, പുരുഷന്മാരുമായി ഒരു പ്രധാനമായിട്ടും പ്രശ്നപ്പെട്ടു നടക്കുന്നതിൽ അവർക്കൊരു നിർദ്വന്ദ്യസ്ഥിതിയുണ്ടാകാതെ തന്നെ.

പതിനൊന്നാം കണിയായപ്പോൾ പെരയിലിന്റെ മു-
 ത്തം നരസാധുരായ്ക്കുതന്നിട്ടു സഭാ പൊതിയായൊന്നു വൃത്തി-
 നെക്കു കാര്യം.

ഇബനിലെ ഡിട്രിക്റ്റിൽ കച്ചവടം നടത്തുന്നതു സുഡാൻ അറബികളാണെന്ന് ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ കടകവിനിയമങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമായിട്ടും ഉണ്ടെന്ന് ഇന്ത്യക്കാർ തീവ്ര ഇല്ലാതെ ഒരു ഡിട്രിക്റ്റിലെ അറബികൾക്ക് അഭയം നൽകാൻ ഇബറാണി ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, അതാൽ ഇന്ത്യയിലെ ഇത് അപധിയിൽ പാലപ്പാൽ തിരികെ വരുന്നതിന് അധികൃതന്മാർ അനുമതി നൽകിയിട്ടുവെന്നും അതാണ് പറഞ്ഞത്.

ഡിസംബർ 24.

ഇന്നു രാവിലെ ഞാൻ ആദ്യമായി ബ്രഹ്മയിലെ നാൽപ്പത്തെ സന്ദർശിച്ചു. പട്ടണത്തിന്റെ കരകിൽ വിശാലമായ ഒരു മൈതാനത്തിലാണ് ഈ ചുരുക്കം അടുത്തുള്ളത്. ഇവിടെയും കർമ്മവും കറും വിദ്യയും കാണാൻ കഴിയും.

ബ്രഹ്മ സമീപമുള്ള കാടകളിൽനിന്നു വരുന്ന വെളിച്ചം ചുരുക്കത്തിൽ ധാരാളം കാണാം. അതും വിദ്യയും ധരിച്ചു— ചിലരുടെ ആത്മവും നിങ്ങളുടെ കരുണയാണ്— തന്നിട്ടുള്ളതായി കൂടുതൽ വന്നു ചെന്നു ഈ ദീർഘമായ ഒരു കാട്ടാളനെ കാണാൻ പെട്ടെന്ന് പെട്ടെന്ന് ചിലർ ദൈവം മുഴുവനും ഉപയോഗം പെട്ടെന്ന് പൂർത്തിയാക്കുക. ചിലർ വരുന്നതായെ അല്ലെങ്കിൽ ധരിച്ചതാണ്. സൂക്ഷ്മം കൂടുതൽ അറിയാൻ. പക്ഷെ ഇവരുടെ പെട്ടെന്ന് അത് അല്ലെങ്കിലും പട്ടണത്തിൽ നിന്നാണ് എന്ന് എല്ലാ വശത്തുമാണ്.

കാട്ടിൽനിന്നു വന്നു ചെല്ലും ഇന്നത്തെ കാട്ടിൽ കൂടും പട്ടണത്തിലും പട്ടണത്തിലും മറ്റും ഇവർ വിദ്യയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്ന പട്ടണവും ഒരു മൈതാനിന്റെ തലയിൽ അറയെല്ലാം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ചില സന്യാസികളെപ്പോലെയുള്ളവർ ഇവർ പട്ടണത്തിൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടാകാം.

ഇവർ വിദ്യയ്ക്കു എടുത്തുകൊണ്ടും കൊണ്ടുവരുന്നു. അടുത്തുള്ളതെല്ലാം മൈതാനത്തിലാണ് നാൽപ്പതിനായിട്ടുള്ളത്.

ഒരു വാല്യക്കാൽ ഒരു കുട്ടിക്ക് ഒരു വാല്യത്തിനെയെങ്കിലും മറ്റൊരു കുട്ടിക്ക് ഒരു വാല്യം കൊണ്ടുപോയവരുമായി വന്നു എത്തിയിട്ടുള്ളതെങ്ങനെയെങ്കിലും വൈകുകയോ മറ്റും വൈകാരികതകളൊന്നും ഉണ്ടാകരുത്.

[illegible][illegible]

എത്ര പഴയവെങ്കിലും കൂടെ, പലപ്പോഴും പലപ്പോഴും
 തെറ്റിച്ചും ഉള്ളിച്ചും സൂക്ഷിച്ചും തെറ്റിച്ചും കലണ്ടറിലെ 'സംവാ
 ദ്ധി' ഉണ്ടായിരുന്നു. കലണ്ടറിലെ തെറ്റിച്ചും പലപ്പോഴും പലപ്പോഴും
 പലപ്പോഴും കലണ്ടറിലെ 'സംവാദി' എഴുതിയതായിരുന്നു.

ഗുരുത്തരം കഴിഞ്ഞു. ചെക്കൻ വീണ്ടും കിണ്ടിയും ക
 ണ്ണൻപാത്രവുമായി വന്നു അങ്ങളുടെ കൈ കഴുകിപ്പു. ഉടൻ

‘ജബ്ബാ’ (കുടകുപ്പിക്കലായം നിറച്ചു), ഉള്ളിൽ അരിപ്പ തിക്കിയ നീണ്ട രണ്ട്കിണ്ടിയും, ‘ഫിബാണ’യും (പീ അഥാണും) മുറുപ്പിലുണ്ട്. ആതിഥേയൻ ഞങ്ങൾക്ക് ചെറിയ കുപ്പകളിൽ അക്കരയ്ക്കുവേണ്ട കുപ്പിക്കുറയ്ക്കം വെക്കുന്നു.

അഞ്ചുകൾ കൂടെയുണ്ടെങ്കിൽ കുപ്പകളിൽ കുപ്പകളായി കിട്ടുക. ഓരോലത്തു ചായ കുപ്പകളിൽ കിട്ടുന്നതെല്ലാം അഞ്ചു ഉത്തരി കുപ്പകളായി കിട്ടുന്നതു കാണാം.

കുപ്പകൾ കിട്ടുന്നതു കൂടുതൽ സോജി വിന്നെ ഞങ്ങൾ ചീട്ടുകളിൽനിന്നും.

നമ്മൾ ‘സെറാമേക്കിസ്’ എന്ന പറയുന്ന രീതിയിൽ, ചീട്ടുകളിയുടെ അവർ സാധാരണയായി കളിച്ചുവരുന്നത് (അഞ്ചുകൾ ഒഴിവുവരുമ്പോൾ ചീട്ടുകളിയെക്കൊണ്ടിരിക്കും. ‘ജബ്ബാ’യും അരികിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കും) ഈ രീതിയിലുള്ള ചീട്ടുകളി അവർ പറയുന്നവയെ വേർ ‘കൊക്കർ’ എന്നാണ്. അവർ ഇത് ഇന്ത്യയിലെ പശ്ചിമതീരത്തെയും കൊക്കർതീരത്തെയും — എന്നെങ്കിലും പഠിച്ചുവന്നതായിരിക്കാം.

എന്തിനും വലിയ ചീട്ടുകളിയെക്കൊണ്ടാണ് കൂടുതൽ കിട്ടിയെടുക്കൽ അവർ കറുത്തുവെക്കുന്ന ‘പേപ്പർസ്’ കളിക്കും.

ഇന്ത്യയിൽനിന്നും ശക്തിയുടെ മുമ്പും, ആ മേന്മയിലുള്ളവയെ സാധാരണയായാണ് — കളിപ്പിക്കുന്നത്, കളി പാത്രത്തിൽനിന്നും തീർ കഴിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം. ആ

ഇത് ആദിരാഗ്യാകാതുഷ്ഠിയിൽ അനുഭവപ്പെടാമെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നുവെങ്കിലും, തന്മൂലം അതിൽ പരസ്പരവിരുദ്ധതയും മെരുവും വളർച്ചയും സാധ്യമായിരിക്കുന്നു. ഒരു നല്ല തീൻ അനുഭവിച്ചു അദ്ധ്വാനം ചെയ്ത ശേഷം അതിൽ കൈയില്ലാത്ത ഒരു ശ്വാസനാശമായിരുന്നു ഉണ്ടായതും.

Abstract 60 (1949)

ഇന്നു ചന്ദ്രകിരാനിനു മേയുന്ന വഴിക്ക് അമൃതപ്പാ
ലുല്പാദിപ്പിച്ച് എന്ന സുഖാനന്ദസ്മൃതിക്കു കരുമുട്ടി

അപ്പുല്ലാ തൊഴിൽകൊണ്ട് കൈമാറിയാണ് മറ്റു
 മറ്റാർക്കെങ്കിലും മോശമായി ഉണ്ടാകുകയോകൂടാത്ത മോശാ
 കാരണമാണ് നല്ല സ്കൂളും ചുറ്റുമുള്ള ഒരു ചെറുപ്പ
 കാരണമാണ് അപ്പുല്ലാ. അതാൽ മോശാകാര്യം
 ത്തിൽ, പട്ടാളക്കാരനായി ഒരുപെരുമ്പട്ടാളത്തിൽ
 സഞ്ചരിച്ച കാര്യവും മോശാകാര്യം നോക്കിയിട്ടുണ്ട്.
 ഇംഗ്ലീഷ് കഴിവില്ലാ സഞ്ചരിക്കാനും തിരിയാം. ആക
 ള്ളാകെ എന്തെങ്കിലും പറ്റിക്കൊണ്ടു ചത്താതിരിക്കേണ്ട അ
 താൽ. അതാൽ അപ്പുല്ലായി അപ്പുല്ലായെ എന്തെങ്കിലും
 കിടന്നുവെട്ടിയെന്നത് അതാൽ അപ്പുല്ലായി
 സംസാരിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും പറ്റിക്കൊണ്ടു അപ്പുല്ലായെ
 താൽ

അഞ്ചുപു പുറകിൽ തുടർ പാസ് പോർട്ട് അറ്റാമിസി
പ്രസ്തു വർഷത്തെ പരസ്യം. അഞ്ചു പുറകിൽ പരസ്യം ഗവൺമെന്റ്
അറ്റാമിസിയിൽ അർഹിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് തുടർ പാസ് പോർട്ട് അറ്റാമിസിയിൽ പരസ്യം.

അർപ്പി ഏഷ്യാനീ (പാസ്റ്റ് പോർട്ട് ഏഷ്യാനീ) ഇ
 ഏഷ്യാനീയുടെ വലിയ കരകൾക്കും ന്യൂയോർക്ക്

അതാടുകൂടി എന്നെ അതിനെ ഇങ്ങനെ കശലം ചെയ്തില്ല. എന്നാൽ, “എന്റെ ഇഷ്ടപ്പെടലുള്ള വിശാലാഭം എന്തായി” എന്നു ഞാൻ അറോപിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയ മറുപടി എന്നെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയത് എന്ന് പറഞ്ഞാൽ തരിയല്ല. “മിസ്റ്റർ, എനിക്ക് അത് ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹം ഉണ്ടില്ല. പാശ്ചാത്യർക്ക് അറിയാത്ത ചില കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കുണ്ട്.”

അദ്ദേഹി എന്നെ എനിക്കുവേണ്ടി ഒരു കവിതയ്ക്കുവേണ്ടിയെന്നു. എന്റെ നാടം വിട്ടു തൊഴിലും കടം സ്ഥിതിയും അത്രാധികാരം തയ്യാറാക്കിയതും അവർ പ്രശ്നവും അവർ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തതും അതിനായി വിശദീകരിക്കാൻ വിട്ടുപോയതെന്നു ആ കവി.

ആ കവി ഉടൻ എന്റെ ചിന്തയിൽ പാശ്ചാത്യർക്കുവേണ്ടിയുള്ള അദ്ദേഹി എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു.

അവിടുത്തെ കയ്യുടെ വാങ്ങി പുറത്തുവെച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹി പറഞ്ഞു “ഈ കാര്യങ്ങൾ പുറം കാണിക്കുന്ന ലോകവും അറിയും നൽകും വിശ്വാസ്യമാകരുത്” ആൾ മഹാകവിയെന്നാണ്. ഇത്ര വിചിത്രമായിട്ട് കാര്യം മനസ്സിലാക്കുക. ഈയൊരു വിചിത്രമായിട്ട് എഴുപ്പം സാധിക്കുവുന്നതാണ്. നൽകുക കയ്യുടെ നിന്നും എന്തെങ്കിലും കീഴ്മനോടുകൂടിയതാണ്. ഇതാ ഈ വിശ്വസ്തരും കാണിക്കുന്നു.”

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹി എന്തെങ്കിലും കാര്യം പ്രവർത്തിക്കാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചില്ല. എന്തെങ്കിലും കാര്യം എന്തെങ്കിലും ഞാൻ അവിടുത്തെ

ഗർഭംകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം ആപ്പിസ്സിൽനിന്നു തടവി
വരും ആപ്പിസ്സിൽ അദ്ദേഹം എന്നു തുടിക്കൊണ്ടുപോയി
ഇവയിലെ പല പ്രമാണങ്ങളായി പരിചയപ്പെടുത്തി
അതും അല്ലെങ്കിൽ അത്ഭുതം ശീട്ടകളിപ്പുകൊണ്ടിരിക്കും
ഒരു ചെറു കൂട്ടംകൊണ്ടുവന്നുവെന്നുപോലെ, അത്രയും ഒരു കാര്യം
തും സ്നേഹത്തോടുകൂടിയാണ് അയാൾ എന്നോട് പെരുമാ
റിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടും അതുകൊണ്ടും അയാൾ
അന്നു വിട്ടുവെന്നുപോയിപ്പോയ അയാൾ, അദ്ദേഹം വൃത്തി
കൾ, ഇവനെ കൈകൾ ഏതെങ്കിലുംകൊണ്ട്, ചെറുപ്പ
ന്നു തെളിപ്പിച്ചുവെന്നുവെച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം ധൈര്യത്തോടെ
സന്തോഷത്തിൽ പൊതിയുകയായിരുന്നുവെന്ന് ചിന്തിക്ക
വാനാണ് അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന അത്ഭുതവശങ്ങളെപ്പ
റ്റി നമുക്കു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു് . . .

എന്നിങ്ങു ചെന്നു വീണ്ടുംകൂടി നോക്കിയിരുന്നു.

കഴിഞ്ഞ കാലത്തിൽ, പക്ഷെ മുമ്പുള്ളതെത്രയും കൂടുതൽ
നോക്കിപ്പോയി, സുന്ദരനായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ളതു് എന്റെ
യന്ത്രയിലെ അതും കറുത്തതാണെന്നു എന്റെ ഉടപ്പുക
ളും വിലവെടിച്ച് അത്രാഗ്രഹണത്തും ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി
സ്മരണത്തും അറിയുകയായ്ക്കൊണ്ടു് എന്റെ കൂറാൻപെട്ടി
സുന്ദരനിലെ നമുക്കുവെളിച്ചം അത്രയൊക്കെയുള്ളു 'പുറം
വ' II' എന്ന കൂപ്പിലെ ഹൈന്ദവ്യാകാശ എന്റെ ഇ
നമുക്കുവെളിച്ചം ലി ശേഷം എല്ലാമുണ്ടു്. പുറം
വ' II, വീശുവർ 81 അത നമുക്കുവെളിച്ചം എന്തുവെ
ന്നും നമുക്കുവെളിച്ചം അത്ര പുറപ്പെടാൻതക്കവണ്ണം
അതും ഉപദേശത്തിൽനിന്നും അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു പെട്ടി

എറുവരായിരിക്കാതെ ജനതയെ നേർപാട് ശത്രുവെ
 ജ്ഞിയെന്നതു് ദാവിചരിക്കുകയായി ഇളചിത്തനെന്നു ജ്ഞയി
 ലേയ്ക്കു സുധാൻകരന്റെ ഭരണി കിട്ടിയതുവകാണ്ടു് ഉദ്ദേശി
 ച്ചതരികൾ ൽ ദിവസംതന്നെ എന്നിങ്ങ സുധാനിൽ എ
 ത്താൻ കഴിഞ്ഞു. ഇതൊരു ഭാഗ്യമായിട്ടാണു് ഞാൻ സ
 കല്പിച്ചിരുന്നതു്. ൪1-ാം-നു മുഹൂർത്തംകൂപ്പുവു എന്റെ
 പെട്ടിയും നീക്കലെയിൽ എത്തിച്ചുവന്നോൾ ആ പെട്ടി
 എറുവരത്താൻ വഴിയെഴുന്നള്ള ആചാര്യനായായി
 ചിന്ന.

[illegible]

അവാദിപ്രസാദ് അൻ സഹസ്രകളെപ്പോലും തുറന്നുപറഞ്ഞു: “എന്റെ യുദ്ധോപന്തോത്രങ്ങളുളള ഉദ്യമങ്ങളും ഒഴിച്ചു കൂടാത്ത മറ്റു യാത്രാസാധനങ്ങളും എല്ലാമറിവും പ്രധാനമായി അൻ ആശ്രിതൻമാത്രയിൽ എടുത്തുപോട്ടങ്ങളും യാത്രാഗ്രാഹങ്ങളും അതിലാണ് കിടക്കുന്നത്” ആ പെട്ടി കിട്ടാതെ പോയുകയാണെങ്കിൽ എന്റെ യാത്രയുടെ ജീവൻ പോകുന്നതാണ്” അർത്ഥം.”

അവാദ് പറഞ്ഞു: “ഓരീത്യാവകാചനീയിലെ ഒരു ദൈവാഗസ്ഥൻ എന്റെ സൂത്രത്താണ് നാളെ രാവിലെ നമുക്ക് യോഗ്യതയുള്ളതെന്ന് കാണാം. നീക്കമുള്ള പൊക്കുന്ന റെയിൽവേപ്പാതയിൽ ഒരു സ്ഥലം കിട്ടാൻ മാറ്റമുണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കാം.”

അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു വീശിപ്പോയി, രാത്രിയിൽ എറിയെ നല്ല ഉറക്കം കിട്ടിയല്ല. ആശ്രിതയിലെ ഉറപ്പാടുകളിലൂടെയുള്ള യാത്രകളുടെ അനീശ്വരവസ്ഥയും മാറ്റമില്ലാത്തതായിരുന്നു വീശാണെന്നും മറ്റും ഗോരവത്തോടെ ചർച്ചിക്കാതിരുന്ന തുകാശമാണ് എറിയെ ഇങ്ങനെ ഒരു യാത്രയും പിന്നെ അത്.

രാ.യിലെ അവാദിന്റെ കൂടെ റെയിൽവേ ആപ്പീസിൽ പോയി യാത്രയെടുത്തു. നീക്കമുള്ള പൊക്കൻ റെയിൽവേയിൽ യാത്രയിൽ മുൻസിറു തൊട്ടെന്ന് അവാദി പറഞ്ഞു യാത്രയുടെ കൂലിയായി അൻ 8 പവൻ (40 ക) കൊടുക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു.

റെയിൽവേയിൽ യാത്രയ്ക്ക് ഉള്ളത് നോക്കുന്നതിനും ഇത്തരത്തിൽ പുറപ്പെട്ടു.

ജീവനിലെ മൂലം 122 ചെലവാണ് ഉദ്യമം കാടകുലിലുടയുള്ള ആ യാത്ര മട്ടം സമകരമായിരുന്നു. ആ സ്ഥലങ്ങളെല്ലാം തൊൻ ഉറന്നതയിൽനിന്നു ജീവിയു വരുന്ന ഒരു പന്തലിൽ കണ്ട ചെറിയൊരു ചെറിയ നായകാ ന്നു് ഒരു പൂത്തും തൊന്നിയില്ല. ചിരഞ്ചിന്റെ സ്ഥിതി ആപത്തു ചെയ്തതന്നെ എന്തെന്നു ചൊല്ലാം. അതൊന്നും വകയെടുത്ത ഒരു പെർ ഹൃദയത്തിൽത്തന്നെ ചെ സ്സു് കാട്ടിയിട്ടു. അതിന്റെയും പലതായി ജീവനിലെ നിന്നു 26 മെൽ മൂന്നെ അന്തർപ്പാൽ ചെപ്പു കേട പന്തം ഓടാതായി.

ദോഷമില്ലാത്ത ഒരു മെത്താനായിട്ടുള്ള ചെപ്പു ത മ്മിനിയിൽ, പെപ്പു ചും കണ്ടകടുംകൂടി വിട്ടുപിടിച്ചു തുടങ്ങി.

സന്തോഷത്തോടെ, എന്റെ സിററിൽ മെപ്പു ലി ഏലാമിൽ എന്തെ ചെലായ ഒരു സുന്ദരന്റെയിൽവെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തന്നെ. ഏലാമിനും തൊന്നുംകൂടി, മെന്നമെൽ മൂന്നെ ഉടയുള്ള അടത്ത ഗ്രാമത്തിലേക്കു നടന്നു. അതിന്റെനന്നെ തൊന്നും ചുട്ട കിടക്കും പഴങ്ങളും വാങ്ങി തന്നെ, വച്ചുവെക്കും കടിച്ചു അന്നും തീർത്തു, ചെപ്പു വരുന്നതും കാത്തിരിപ്പായി. പെക്കുന്നതും ആരുന്നിക്കു തൊണ്ടകട ചെപ്പു ചെപ്പുംകഴിഞ്ഞു, ആസ്സുതിയിൽനിന്നിറക്കിയിട്ട ഒരു മെഗിണ്ടപ്പോലെ, ഇഴങ്ങുവരുന്നതു കറ ന്നതായി.

അവിടുന്നുണ്ടാട്ടുള്ള യാത്ര ഒരു മെക്കർസപ്തംചെ ലവയാണ് ഇപ്പോഴും തൊന്നതാതു് പെക്കർകാടകും പാറുള്ളതും ഹിന്ദുഗുരുക്കും നന്നെ പാതയിലൂടെ

ഏതാണ്ടു നാലു മുഴക്കം സഞ്ചിച്ച്, പുലർച്ചെ രണ്ടു മണിക്ക് ഞങ്ങൾ നീളലയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

കണ്ടുകിട്ടിയ കടലിൽ കിടന്നുറങ്ങാൻ സ്ഥലം കിട്ടി. ഭൂരിയിടെ വൃത്തികടം നാരായണ കൊത്തുക്കുളം ശല്യംകൊണ്ട് ഉറക്കം വരാതെ കിട്ടി.

ഡിസംബർ 31

പുലർച്ചെ ആറുമണിക്ക് കപ്പലിന്റെ മുൻപിട്ടി കെട്ടു മുഹൂർത്തം നീളലയിൽ വന്നുവന്നു വീളിയെത്തിയെത്താൻ.

ഞാൻ ഏഴാണാക്കിരുന്നു. കണ്ടുകിട്ടിയ കപ്പലിൽപ്പോയി വായ തയ്യാറാക്കിത്തന്നു. അത് കടലിൽ ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ട ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും കുന്നു മേൽത്തോറ കടലായിത്തീർന്നു കപ്പൽമുട്ടി. ഞങ്ങൾ കലശലായി വന്നു വെട്ടിപ്പോയി കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കൽ ഇതിലേക്കു പുറപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നതായിരുന്നു. അതിൽ കയറി ഞങ്ങൾ ഇതിലിറങ്ങി.

കുറേ ശക്തിയുള്ള ഒരു ഏഴാണാക്കി സമീപിച്ചു കപ്പലിലേക്കു കടലിലേക്കുപോയി കപ്പലിൽനിന്നു സമീപമായിരുന്നു കിട്ടി. ശക്തി അതേത്തരം കൂടെ ഒരു കപ്പലായി കടലിൽ എത്തി വീഴി.

എന്റെ വെട്ടി എടുത്തിട്ടു ഞാൻ വെട്ടിൽ കയറി 9-30 നു പുറപ്പെട്ടു വെട്ടു വഴിക്ക് തകരാറാകും വരാതെ വെക്കുന്നതും അത്ഭുതം നീളലയിൽ കടലിൽനിന്നും.

ചാത്തുരിലുള്ള പുറപ്പെടാനുള്ള കപ്പൽ ജൂബിലിയുടെ ചത്തു തൊടാതെ നീർക്കുഴപ്പാക്കിത്തന്നു. യാത്രക്കാരുടെ പാസ്സ്പോർട്ട് പരിശോധനയ്ക്ക് അർഹിച്ചുകൊണ്ട് തർഫി ഏറ്റുമാനൂർ കപ്പലിൽ വരാനുള്ളതാണ്. അതിനുള്ള അനുമതി കയറിപ്പോകുക. തർഫി ഏറ്റുമാനൂർ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലിറങ്ങുകയും, വളരെ ഗൗരവത്തിൽ, യാത്രക്കാരുടെ പാസ്സ്പോർട്ടുകൾക്കും കറുപ്പും പരിശോധിക്കുന്നതായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും കയറുക നന്നായിട്ടു. അതിനുള്ള അനുമതി കയറിപ്പോകുക. തർഫി ഏറ്റുമാനൂർ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലിറങ്ങുകയും, വളരെ ഗൗരവത്തിൽ, യാത്രക്കാരുടെ പാസ്സ്പോർട്ടുകൾക്കും കറുപ്പും പരിശോധിക്കുന്നതായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും കയറുക നന്നായിട്ടു. അതിനുള്ള അനുമതി കയറിപ്പോകുക.

തർഫി വന്നപ്പോൾ അതിൽ വന്നവരെ കൂടി: “എന്റെ കാര്യം?”

“കുറേ നീക്കംകൂടി—ചാത്തുരിയിൽനിന്നും ഇത്തവണെ കറുപ്പാക്കിയതാണ് കിട്ടിയിട്ടില്ല.”

“അത് ശരിപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ എനിക്ക് ഈ കപ്പലിൽത്തന്നെ പോകാതെ തീരത്തു. ഇനി അതിൽ 15 ദിവസം തടവിലാക്കിയതാണ്?” അതിൽ എല്ലാം പരിശോധനയിൽ പാർത്തു.

“നിങ്ങളുടെ വിവരത്തിൽ പോകാം. അതാണ് നല്ലത്.” തർഫി ഉപദേശിച്ചു.

“അതിൽ വന്നിരിക്കുന്നതെല്ലാം സാധാരണയായ പൂരി കാണ്മാനാണ്, അതുകൊണ്ട് കാണ്മാനല്ല.”

“നിങ്ങളുടെ കൈവിലാസം കഴിഞ്ഞു” അപ്പീസിലുള്ളവരും അതും പാർത്തു തർഫി അതിൽ കയറി കറുപ്പാക്കുക.

ജനുവരി 1 (1960) പുതുചങ്ങരം!

പുലച്ചെട്ടു ആറു മണിക്കണക്കും. റാട്ടിലെണ്ണ" കൈഴ
 നെഴുത്താൻവേണ്ടി ആപ്പിസ്റ്ററിയയിലുള്ള ചെന്ത. എ
 ന്റെ പൊങ്ങൻപൊ കാണ്ണിപ്പി!

ഇന്നലെ രാത്രി ഞാൻ കുറെ താമസിപ്പാണ" ഉറ
 പാൻ കിടന്നതു കിരോനും വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.
 ചിന്തയ്ക്കു വഴിയിൽക്കിട്ടുകൾ ഏഴതി. മണി പന്ത്രണ്ടടി
 ക്കു. "ഇവിടെ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? ഇറങ്ങ
 ന്നല്ല?" എന്നു അയാൾ ഉത്തരയിൽനിന്നു ചവിട്ടു
 കൊണ്ടിപ്പോൾ "ശരി, ഉറങ്ങിക്കളയ" എന്നു പറഞ്ഞു
 ഞാൻ എന്റെ വയലിൽക്കിട്ടു ചെമ്പുക്കുവെട്ടു" അങ്ങ
 നെത്തന്നെ ചോദിക്കുകയാണു" ഇപ്പോൾ നോക്കിയ
 ക്കോൾ വയലിലും പുഴുക്കളുമെല്ലാം അവിടെ അങ്ങ
 നെത്തന്നെ മൂണ്ടു" പക്ഷെ വയലിൽക്കിട്ടു പെട്ടു ചെന്ന
 രാത്രം അവിടെയില്ല. സമുദ്രത്തിലുള്ള പുതിയ പാക്കർ
 ചെന്നതാണു" എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സാധനങ്ങളിലൊ
 ന്നാണതു" ഞാൻ കരകേറും കേൾപ്പാത്തും താഴെ
 മെല്ലാം പെട്ടെന്നാക്കി കണ്ടില്ല.

ഞാൻ കൈപ്പു അയാളിൽനിന്നു അടുക്കലേയ്ക്കു ചെന്നു
 അദ്ദേഹം കൈയ്യിൽ ഉണക്കുകിടന്ന സിഗററ്റു വലിക്കു
 ക്കയാണു" അങ്ങൾ അറോറും പുതുചങ്ങരംശംസകൾ
 അറിയില്ല. പിന്നെ അതിനൊരു പക്ഷേലോടെ ഞാൻ
 എന്റെ ചെന്ന പഴയ വെണ്മണിയിൽനിന്നു കൂടെ ചാടിപ്പോ
 യ്ക്കുകയാണു വെണ്മണി അയാളിൽനിന്നു അറിയില്ല.

“എന്തു്? പോന കണ്ടെന്നിട്ടല്ല? അതു വേലക്കാൻ കട്ടത്തുണി, സംശയമില്ല.”

അയാൾ ആ കാപ്പിയിലാലയക്കാരനെ വിളിച്ചു്, അതിലിരുന്ന് അയാളുടെ ഫോണൽപോലെയുള്ള ആറ്റിപ്പുറത്തിലിരുന്ന് വെട്ടിയോടിയെടുത്തു് മറന്നു് ഉടൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചു് നോക്കി, അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചു് നോക്കി, അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു.

അയാൾ ആ കാപ്പിയിലാലയക്കാരനെ വിളിച്ചു്, അതിലിരുന്ന് അയാളുടെ ഫോണൽപോലെയുള്ള ആറ്റിപ്പുറത്തിലിരുന്ന് വെട്ടിയോടിയെടുത്തു് മറന്നു് ഉടൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചു് നോക്കി, അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു.

അയാൾ ആ കാപ്പിയിലാലയക്കാരനെ വിളിച്ചു്, അതിലിരുന്ന് അയാളുടെ ഫോണൽപോലെയുള്ള ആറ്റിപ്പുറത്തിലിരുന്ന് വെട്ടിയോടിയെടുത്തു് മറന്നു് ഉടൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചു് നോക്കി, അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു.

അയാൾ ആ കാപ്പിയിലാലയക്കാരനെ വിളിച്ചു്, അതിലിരുന്ന് അയാളുടെ ഫോണൽപോലെയുള്ള ആറ്റിപ്പുറത്തിലിരുന്ന് വെട്ടിയോടിയെടുത്തു് മറന്നു് ഉടൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചു് നോക്കി, അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കപ്പലിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു.

“എന്നാൽ പേന ഇവൻ കട്ടിയിടുകയില്ല. നിങ്ങൾക്കു പോകാം.”

കഴിഞ്ഞു, അവരുടെ വിചാരണയും വിധിയും!

അൻറ വിട്ടിൽ-ചെയ്യും അങ്ങനെയൊരു ഭോഷണം നടന്നതിൽ അദ്ധികാരികൾ മറന്നുപോയ കാര്യം പറയണം. അത് ആപ്പിസ്റ്റിന്റെ പോക്കുന്നില്ലെന്നും പറഞ്ഞു” അവിടെ ഇരുന്നു. അതിനെപ്പറ്റി ചുരുമ്പിച്ചു വൃക്കവെച്ചു ഭേദപ്പെടുത്തുന്നതും, താഴെത്തൽ ഏതൊരു പാതിയെ അനേകം നഷ്ടങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇതും കണക്കാക്കാനുളളതുവെന്നും കറും പറഞ്ഞു അൻറ അദ്ധികാരിയെ സാക്ഷാൽ ഉത്തരം പ്രദിച്ചു.

ആ ദയലോലന ഉടൻ പരിശുദ്ധീകരണത്തിൽ കഴിഞ്ഞു തന്നിരിക്കാനും ചെയ്യാൻ കഴിയുകയല്ലാത്തതാണെന്നു പറഞ്ഞു” അവർ കരയുവാൻ തുടങ്ങി.

“എന്റെ പേന പോയിട്ടു അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു” കരയുന്നതു്” എന്നു അൻറ പരിശുദ്ധീകരണ ചോദിച്ചു.

അവർ അല്ലാത്തതെന്ന ആ ദയലോലന ശബ്ദം ബാക്കിത്തീർത്തു പരിശുദ്ധീകരണം.

അങ്ങനെ നവവത്സരദിവസം, ഏതൊരു വിലപിടിപ്പിച്ചാൽ പാർക്കുന്നതും അദ്ധികാരികൾ ചിത്രീകരണയോടെ അറിവെടുക്കാനും നഷ്ടപ്പെട്ടു.

അവർ 8.

അൻറ ജൂലൈൽ വർഷമായിട്ടു 18 ദിവസം കഴിഞ്ഞു. എന്റെ ‘വിസ’യുടെ കാര്യം ഇന്നും ശരിപ്പെട്ടു

കിട്ടിയിട്ടില്ല. തർഹി എപ്പോഴി പ്രാസംചോർട്ട് ആയി സർ, എങ്ങനെയാണു ചാർത്തുചെയ്തുണ്ടു് അടിയന്തര കമ്പികൾക്കുടി അടിച്ചിട്ടു. പക്ഷേ ചാർത്തുചെയ്തിന്നു ശബ്ദമൊന്നുമില്ല.

18. ഞങ്ങളെ കുറ്റപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കാത്ത വരികളാണെന്നു മറ്റ് അന്താരാഷ്ട്രവാദം ക്രാസ്സറി കിടന്നുപോയ എന്തുകൂടി ചോന്നിട്ടു പ്രകാരം. ഒരു സമാധാനമുണ്ടു് എന്നിരിക്കാത്ത, സുഖമില്ലാത്ത പല പ്രമാണികളായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, തർഹി എപ്പോഴിയാട്ടു ശുദ്ധം പരമമായിട്ടുണ്ടു്. ഇക്കാര്യത്തെ മിഷനറിയെക്കൊണ്ടു്, സുഖമില്ലാത്ത പ്രമാണാർത്ഥം നാമന്മാർ പരിചയപ്പെടാനും അതുകൊണ്ടു് സമാധാനം എന്നിങ്ങനെ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വിചാരിച്ചാൽ ആദ്യം തർഹി അന്താരാഷ്ട്രവാദം, നെയിൽപെ എഞ്ചിനീയർ മി. മേജർ അലിറുർ, സുഖമില്ലാത്ത വരികളെക്കൊണ്ടു് മി. ഉമർമുഹമ്മദ്, കണ്ണം ആന്റണി മി. മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽകരീം മുതലായവരായിരുന്നു എന്റെ മിഷനറിയെ ഇവരിൽ മി. സഹാബത്തു് കിടന്നു ചാർത്താൽ ആദ്യം സമാധാനം അതുകൊണ്ടു് ഇന്ത്യൻവട്ടം സുഖമില്ലാത്ത സമ്പന്നിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇന്ത്യയെപ്പറ്റിയും അന്താരാഷ്ട്രവാദം നെയിൽപെപ്പറ്റിയും 'പ്രാസം' എന്നാണു് ഇവർ ഉദ്ധരിക്കുക—പരിചയപ്പെട്ടു് അതുകൊണ്ടു് സഹാബത്തു് എപ്പോഴി ഇന്ത്യൻ ഓഫീസിലെപ്പറ്റി 1912 ൽ അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ ഒരു ലേഖനം എന്നു ചൊല്ലുകയുണ്ടായിട്ടു ഇന്ത്യൻ

മാതൃകാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാനും വിദ്യാ ക
ടിപ്പുനടം സഹായിക്കുക എന്നതും ഇടയ്ക്കിടെ ആ
ദ്യമന്ത്രിയുടെ വിദ്വേഷവും അറിയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ജൂബിലിയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ഒരു ഹോട്ടൽ ആയിരുന്ന
തെല്ലി 'ഇന്ത്യക്കാരന്' എന്ന പേരിൽ ഒരു പ്രവർത്ത
നം ചെയ്തിരുന്നു. അതിനാൽ അതിന്റെയും ജൂബിലിയിലെ
പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും സൗകര്യത്തിനനുസരിച്ച് എന്റെ ഭാര്യ
യെ ഒരു ചെറു ഹോട്ടലിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടു. ജൂബിലിയിലെ ചിലപ്പോൾ
വിദ്യാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുകയും ചെയ്യുകയും സന്ധ്യയെ
ക്കുറിച്ചു ഈ ഹോട്ടലിൽ കഴിഞ്ഞു.

ഒരു ഹോട്ടൽ, സഹായിക്കുക എന്നീ മാതൃകാപാത്രങ്ങളെ
കൂടെ കൂടെ—ചിലപ്പോൾ ആവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കും—ഇ
ന്ത്യക്കാരന്റെ വിദ്യാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പൂർണ്ണമായി
അവർ കഴിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് സാമ്പത്തികമായി
അവർക്കുണ്ടായിരുന്നതാണ്.

ജൂബിലിയിലെ മറ്റൊരു വിദ്യാപ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും
പ്രവർത്തനം സൗകര്യങ്ങളുടെയും സാമ്പത്തികമായിരുന്നു.
'ഇന്ത്യക്കാരന്' ആയിരുന്നു. അതിൽ ഇടയ്ക്കിടെ ചിലപ്പോൾ
ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പേരാണ് ഉള്ള ഒരു ചെ
റിയ വാണിജ്യപരമായതാണ്. പലപ്പോൾ വായിക്കുകയും, പ
തിയ സാമ്പത്തികങ്ങളുടെ കൂടെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്യ
ത്താൻ സമയം കഴിഞ്ഞു.

എന്നാൽ പുതിയ സാമ്പത്തികമായിരുന്നു, അതിൽ ജൂബ
ലിൽ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതാണ് അതിൽ എന്തെങ്കിലും
ഒരു സാമ്പത്തികമായിരുന്നു നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതാണ്

അറിയുന്നതും അയാൾ അർപ്പി ഏകാക്ഷരിയെ കാണുമ്പോഴെല്ലാം “നിങ്ങൾ നമ്മുടെ ഇന്ത്യൻ സഹോദരന്റെ കാര്യം ശരിപ്പെടുത്താതെ എന്താണ്?” എന്നു ചോദിച്ചു ശല്യപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി.....

പകൽസമയത്തു ജീവനരിവെ ഉണ്ണും പൊതുപ്പിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. രാവിലെ ൧ മണിയെങ്കൂടുന്നതന്നെ വെളിപിന്നു മുട്ടി ഇറങ്ങുകയായ. “മുക്കു വീട്ടിനകത്തു വെളിപിന്നു കയ്യും ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ചങ്ങമ്പിള്ളിക്കയെ നിവ്വാഹരജി പുറത്തേയ്ക്കു വരാക്കുമ്പോൾ വായുവന്നു തീപ്പിടിച്ചു പോകുക തന്നെ. അന്തരികം മുഴുവനും ചലനാത്മകമായ ഒരു നാലു തവണകളാലതന്നെ. ആ പൊരിവെയിലിന്റെ ഉഷ്മാവും പ്രവാഹമുറ്റിൽ അകലെ നൈർവ്വര്ട്ടിയിലെ സന്താപനാഭിമുഖത്തു മുതൽക്കുപോകും മെല്ലെമെല്ലെ അന്തരികത്തലയ്ക്കു പൊന്തിപ്പോകുന്ന കണ്ണുതപ്പുതീതിയൊണ്ടൊപ്പം.

“കത്തുണന്നൊരപര്യായാലകനെ സൂചിപ്പിക്കുകയിൽ” എന്നു കേൾക്കുന്ന ഉടനീളം, അപ്പോഴും കിളിയൊക്കെ അറിഞ്ഞു ഡി.കെ.കുട്ടന്റെ കരിങ്കൊള്ളിത്തുറപ്പാക്കുവാൻ അതിൽ ചലിക്കുന്നതു അയാൾ തേക്കുകയായാണ് ആ വായുവിലെ പൊരിവെയിൽ പൂനിലാവായെന്നു അറിയുന്നു.

ഏതാൻ പോന്നതോടുകൂടി “നേനി”നെ പരിശുദ്ധതയോടെ അയാൾ പുതിയതായ ചലനത്തോടെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. കാഴ്ചയിൽ ഒരു കണ്ടാലുപോലെന്നു സുഖമുണ്ടാൻ എന്താണ് വിളാസം പലർ. അന്തർ ഭാഗിൽ ഇ

വെൺ മേടവും എടുത്തുകൊടുത്ത കാരണം എന്തോട് വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടാണ് വകൽസെയ്ത്തു് ജുബനെ അനേകമായി മുറുപ്പത്തുകൂടായ ചില അറബികൾക്കുവെച്ചിരിക്കുന്ന വീട്ടിൽ വസിക്കാണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ ഞാൻ അങ്ങനെയൊരു തുറന്ന കണ്ണിലായാൽ ഞാൻ എന്റെയടുക്കൽ വന്നു ചെന്നു് “പ്രായേണമെന്നു നോക്കിപ്പോയിപ്പോയി ഇതു കൂടാമോ” ഞാൻ അവനെ തല്ലിക്കൊന്നു്.”

ഞാൻ ചിലിക്കു അവൻ അവനെ തല്ലിക്കൊന്നെന്നതിന്നുപകരം അവന്റെയടുക്കൽ ചെന്നു ശ്രമിക്കുന്നതു കാരണം.

സുഖമെങ്കിൽ കൊല്ലാ കാര്യങ്ങളും കാണാണെങ്കിലും പാലകവർഗ്ഗത്തിൽ ബുദ്ധിമുട്ടായതായിരുന്നു പല വലിയ പാലകന്മാരും ഉണ്ടാകാൻ അവന്നറിയാം. അവയിലൊന്നു്, പാൽപ്പായസമാണ് ഒരു സായിപ്പിന്റെ അടുക്കൽ നിന്നാണത്രെ സുഖമെങ്കിൽ ഈ പാൽപ്പായസം ഹസ്തം പറ്റിയതു്

വൃത്തിയും വെകിപ്പും എന്താണെന്നു് ഈ കാപ്പിയിൽ വെള്ളംകൊണ്ടുളളതാ പാൽക്കൊടുത്താലും പാൽക്കൊന്നു പാൽക്കൊണ്ടാണു അവർ ശ്രദ്ധിക്കുകയുണ്ടിതു് ആഹ്ലാദത്തില പല കാപ്പിയിലുളളതും പാൽക്കൊണ്ടാണു മറ്റൊന്നു് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതാണു് പുതിയ രാസം കിട്ടിയായ്ക്കൂടി അവർതു ചിത്തുന്നതാണു് കൊല്ലിയതും കാണിക്കുന്നതിന്നു ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുളളതു്. അങ്ങനെ ഇഴുകി പരക്കുന്ന ഇരട്ടിയുടെ സ്ഥലം ഒരു പ്രത്യേകമാണത്രെ. ഞാൻ അവന്റെ നാലാം ഏറ്റവും മതി, കൂട്ടിക്കൊണ്ടു്

അതുകൊണ്ട് വൃത്തിയുടെ കാര്യം എന്തായാലും, അത്
 വർണ്ണനയുടെ പരമ്പരയെ സാക്ഷ്യമാക്കിയിരിക്കും.
 ഇവയുടെ പാലകസംരക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യം പറയുമ്പോൾ
 ഒരു കഥ പറയണം. സുധാനിഖ ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് വ്യോമ
 ഗസ്താ കിട്ടുകയാൽ ഒരു കാപ്പിനീക്കം ഉണ്ടായിരുന്നു.
 തെലിംഗതയിലെ ഒരു കുന്നിൻപാലം ആ ബ്രിട്ടീഷ്
 വീട് വന്നു. അവിടെ ഉണ്ട് കാപ്പിപലായനങ്ങൾ തയ്യാ
 രാക്കാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ഒരു കക്കിൻ കല്ലാ ഒരു
 കുന്നും കുന്നും കുന്നും ആ പെണ്ണൊരു പ്രാ
 ലയം പരിശുദ്ധം എന്തിനെയെങ്കിലും എന്നോടുകൂടി
 അതുകൊണ്ടുള്ള പെണ്ണൊരു കക്കിൻ സാക്ഷിന്റെ
 ഒരു സോക്കിൻ (കൊണ്ടാ) കാപ്പിക്കൊരു അരിയുപി
 ളിച്ചു കാട്ടുകയാൽ കണ്ടു" കണ്ടു കലിക്കാൻ ആ
 വന്നു പുലയം പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവൻ ശാന്തനാ
 യി എപ്പടി പറഞ്ഞുപോ "കൊണ്ടാ" കൊണ്ടു
 ഞ്ഞു. ഞാൻ സാക്ഷിയുടെ അലക്കിയ കൊണ്ടാ
 ഞ്ഞു കൊണ്ടു. ഇത് അലക്കാനിട്ടു വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു
 ഞ്ഞു ഒരു കൊണ്ടാ" "

സുധാനിഖയുടെ കയ്യിൽ വിശുദ്ധമായിട്ടുള്ള ക
 ലയം കാണാം. സുധാനിഖയുടെ കയ്യിൽ കയ്യിൽ ചില ഉ
 യ്ക്കൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ കയ്യിൽപ്പോലും ഇത്തരം
 കലയം സ്ഥലംവിട്ടിട്ടുണ്ടായി കാണാം. കട്ടിക്കാലത്തു
 ന്ന കയ്യിൽകൊണ്ടു കൊണ്ടുണ്ടായി ധാരം പുതി ഉണ്ടാ
 യെടുത്ത പാലകമാണ് ഇവയുടെ കയ്യിലും കയ്യിൽ
 ലും കൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ളത്. E. 11, ((ഇത്തരം പല വി

ചിത്രലിഖിതം കവിതകൾക്കു മേൽ വരുന്നതു ഉണ്ടാക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ വർഗ്ഗീയചിഹ്നങ്ങളാണ് സുധാമക വണ്ടി, അടിമവ്യാപാരത്തിനും കുടിപ്പകകൾക്കും സാമൂഹ്യരക്ഷാജനകൾക്കും കല്പനകൾക്കുമായിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നും രാഷ്ട്രത്തെപ്പറ്റിയും ആക്രമണത്തിനുമേലും തീർക്കുക എന്ന കുടിപാക്കുമേലും സ്വയംസമർത്ഥതയെ സംഗ്രഹിച്ചു വെർത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രത്യേകചിഹ്നങ്ങൾ കട്ടികളുടെ മുഖത്തു കത്തിപ്പെട്ടിരുന്നതു് ഈ പതിപ്പു് ഇവർക്കുണ്ടെന്നു തുടർച്ചപോകുന്നു. സൂര്യന്റെ മുഖത്തെ കലകൾക്കു കൈകൾക്കായിരിക്കും.

പക്ഷെ വടികാസർപ്പങ്ങളുടെ മുഖത്തു താണൊരു കലയും കാണുകയില്ല.

കൂലിനിലവിലെ ചെയ്യുന്ന വടികകൾക്കു ഗവണ്മെന്റു നിയമിച്ച കൂലിനിലവിലെ ദിവസത്തിൽ 11 പതിനാഴ്ചയാണ് (8ന്നു). മേലിലെ കേണിമുതൽ വൈകുന്നേരം കേണിവരെ തികച്ചും 12 മണിത്തുൾ ചേലമെത്തുകയും വേണം. യുദ്ധത്തിന്നു മുമ്പു് ഇവരുടെ കൂലി ദിവസത്തിൽ 4 പതിനാഴ്ച (1ന്നു) മാത്രമായിരുന്നുവത്രെ. കൂലിമുതൽ കൂടെ മേലുപിടി ധാന്യവും കൊടുത്തുപറന്നിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ധാന്യം കൊടുക്കാറില്ല. ധാന്യത്തിന്റെ ഒരു പടിയിൽ പകരം ഒരു 'പിടി' (പതിനാഴ്ച) കൂട്ടിക്കൊടുക്കണമെന്നു മാത്രം.

* * * *

ഏതാണു് ചെയ്യുന്നതെന്നായിരിക്കെ അദ്ധ്യക്ഷനായ ദിവസങ്ങൾ, അദ്ധ്യക്ഷനായ ഉഷ്ണം.

കാലത്തു് ഉണരുന്നതു് കാംക്രീറ്റാർവൈഡിയോ കേ
ട്ടുകൊണ്ടാണു് മറ്റൊരു പൂർണ്ണപാഠ്യവേദനത്തോടു കൂ
ടിയാണു് അതാക്കിടക്ക. ഇന്ത്യക്കുതന്നെയുപരിയെ ഒരു
മറ്റാധിപികളുടെ ഭാഷക്കുപാലെ അതു പൂർണ്ണത നൽക
കിയിട്ടുണ്ടെന്നു.

ഭാരത കാലത്തെ ചുട്ടുചായ കൊണ്ടുപന്നു തന്നെ. അ
തു കഴിച്ചു്, ഡ്രൈഡ് പട്ടിൽ ഇക്കാര പഴയ മൗനികകൾ
വെയ്ക്കും. ദിവ്യവൃത്തം നന്നു കിട്ടുകയില്ല. ലോകവ
ത്തമനസ്സാധി അറിയാമിട്ടു നാളുകൾ എറിയായി. പട്ടിൽ
വിന്നു ന്യായവിതരണാർ അതു കണ്ടു കണ്ടുകൂടും മെയ്ക്ക
മാസികകളിൽനിന്നു കൂടി കണ്ടുകൂടും കമ്പോളയിൽ എ
ന്നെങ്കിലും മേൽവിലാസത്തിൽ വന്നിരുന്നതു്, സുധാനിരേന്ദ്ര
വൈരകൃ്തമെഴുതിട്ടു. അതു് കണ്ടുപ്രമാണമായിത്തോന്നി.
മെയ്ക്കമാണമെഴുതിയ മേധാവി പൂർണ്ണത കഴിഞ്ഞു
വെല്ലാ.

നവതു മണിയിൽ കൂടി കഴിക്കും. നെൽനദിയിൽനിന്നു
ന്നു വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ തുറന്നുവെച്ചു് ആ ജലധാരയെ
റു കോണ്ടാക്കുകയിടിക്കുന്നതു് മോന്നാക്കണം പട്ടതു
മണിയിൽ പ്രാതലുംകിട്ടു് നന്നു പൂർണ്ണതയും. മന്ന
യിൽ അതെ അന്നു നന്നു കാട്ടാലതാക്കുക കോലത്തിൽ കണ്ടു
തന്നിട്ടു് കണ്ടുതന്നു. കഴിക്കും. പെട്ടെങ്കിലും പെട്ടതു
ന്നു ചുട്ടുകൊണ്ടു മേതു പുറന്നു അങ്ങിയിൽ അധികനേ
രം തങ്ങിനില്ക്കുവാൻ പാടിയില്ല. ഇങ്ങനെയെ ഒരു ത്രി
ക്കണ്ണാരിയിൽനിന്നു പ്രാതലിൽ വെക്കുകയിട്ടു്, വെയിൽ
തിണ്ണുകൾ വെക്കുന്നതിന്നു മുമ്പു വീട്ടിൽ അതേ പ്രാ

[illegible]

10

ഇന്നു വൈകുന്നേരം ഞാൻ പൊൽക്കരയിലെ ഗ്രാമ
ങ്ങൾ കാണാൻ പുറപ്പെട്ടു. അറബിയിൽ പട്ടണങ്ങളും
പട്ടണത്തിന്റെ നഗരവും മണലും മറ്റും പ്രകൃതമാണു
കാണിക്കാത്തതും ഹെർബിയൻ കോലത്തിലുള്ള ഇരുമ്പ് കട്ടി
പുറത്തും കണ്ടുതുടങ്ങി. പൊൽക്കരയിൽ പട്ടണത്തിന്റെ ഇരുമ്പ്
യും കോലത്തിന്റെയും വെള്ളികളും നഗരത്തിൽ കെട്ടിയിടുന്നതും
കിടക്കുന്ന കാടകളുമാണ്. അവിടെ പട്ടണത്തിന്റെ പൊൽക്കര
യെ കണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ വിരുന്നിരിക്കുന്ന കോലത്തിന്റെ
കോലകളിൽ അവിടവിടെയായി മണലും മറ്റും കിട്ടിപ്പോകും
കൂടിയിരിക്കുന്ന കൊല്ലംഗ്രാമങ്ങളും കാണാം.

കൃഷിനിലങ്ങൾക്കരികിലൂടെ ചില കാൽനടപ്പാരു കരം പുറത്ത് വളഞ്ഞുപോകുന്നത് തടയുകവലമുള്ള കൗതുകദീപ്തിയാണ് അവിടെയായാണ് ഡിസൈമന്റെ കുടിയിട്ട

[illegible]

അറബ് അധർമിനെ വീഴിച്ചു. അധർമ് പാതിശ്ചേല
 ജ്ഞാതിപന്തം, പാശ്ചാത്യ നോക്കി, കാര്യം അസ്സിലാക്കി,
 മനു ചിരിച്ചു, അറബിൻ ഏതൊരു ഒരു മന്ത്രം ഉച്ചരിച്ചു.
 ആ സമയം ഒരുല്ല അരിയനാമകിയുടെ അടുത്ത ഇടയ്ക്കി
 ഞിമലയ്ക്കു മറഞ്ഞു.

ഒരു ശക്തിയായ എഴുതിത്തൊഴുതതെന്താണ്? കണ്ടെത്തുന്ന മോഡലിങ്ങാടെ മൂകനായി നില്ക്കുന്ന എന്റെ ചുരുക്കിൽ മനസ്സുകൊണ്ട് അയാൾ ചലിക്കില്ല. “നിങ്ങൾ വെളിച്ചംവേണം”

“പ്രേരണയ്ക്കു പെട്ടെന്നു” എന്നിരുന്നെങ്കിൽ പിന്നെ പെടിക്കാതിരിക്കട്ടെ!” താൻ ആ സ്വന്തം പൊതി കെട്ടുന്ന ഇടവഴിയിലുള്ള അടുത്ത നോക്കിക്കൊണ്ടു മുറുപ്പി വരുന്നു.

“ഞമ്മു പ്രവാചക വിരോധം കണ്ടപ്പോൾ അത്ഭുതപരമായ പ്രതിവക്രമിയാണ്”

“പ്രൊണവപുഷ്പാൽ?” അമ്മൻ അർത്ഥരഹിതമായി ചോദിച്ചു.

“അവൾ ശമ്പളത്തിൽ വലിയൊരു തുക കൂട്ടി
 നൽകിയതായി അറിയിച്ചിരുന്നു” സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ച
 കൂട്ടിൽ അവൾ പതിയായി, 20000, എഴുതിൽ കൈ
 കൊണ്ടു തന്നെ കൂട്ടിയ കിടന്നതായി കണ്ടു. അങ്ങനെ
 രണ്ടാമതായി 30 ദിവസവും അവൾക്കു തൊഴി കൊടുത്തുണ്ടാ
 യിരിക്കും.”

“പിന്നെ അല്ലാത്തതായിരുന്നു” അന്ന് ചിലർക്കു
 ഒരു ദിവസം. “ശമ്പളക്കാലികയായ വാസകുസുമി
 കൾ!”

ജൂബയിൽനിന്നു ഖാർത്തൂമിലേയ്ക്ക്

ജനുവരി 14

ജൂബയിലെ ഏറെൻ ഭട്ടവിവരത്തെ ദിവസമാണ് ഇന്ന് കോളത്തുചിതാനിന്നു ജൂബാതുറമുഖത്തെത്തിയ നൈൽ കപ്പലിന്റെ മുളംവിളി കേട്ടുകൊണ്ടാണ് പുലർച്ചെ ഉണർന്നത്. ആ മുളംവിളി ഏറെൻ പുളകംകൊള്ളിച്ചു. പുതിയ ജീവനോപദേശം കൗതുകം കയിക്കിത്തീർന്നു. കരഞ്ഞാരുടെ അധ്വാനത്തിലുള്ള നീണ്ട പ്രയാണത്തിന്റെ ആഹ്ലാദമാണിത്. ജൂബയിലെ ഏറെൻ 'തടഞ്ഞുകൂടാ'വ് ദിവസങ്ങൾ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നതിന്റെ അറിയിപ്പാണ്. അയാൾ കിടപ്പുമുറയിൽനിന്ന് ഉണർച്ചയോടെ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

ഭവദൂരം അന്തരം നേടിയ പ്രാതൽ കഴിച്ച് അവാദ് തന്റെ അപ്പീസിലേയ്ക്കും, അയാൾ ക്യാമ്പറും നിറച്ചു ചന്തയിലേയ്ക്കും പുറപ്പെട്ടു.

ചന്തയിലെ കൈത്തറത്തിൽ അന്നു പതീവിളയെ കാട്ടാളർ, വടിയും കണ്ടും കെട്ടും ഭാഗ്യവുമായി, കൂട്ടംകൂട്ടമായി വന്നുചേർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ ഒരു വലിയ സംഘം സ്വീകരുടെ ഡോട്ടും പിടിക്കാൻ ഒരു വശത്തുനിൽക്കുന്നപ്പോൾ, ഏതിർവശത്തുനിന്ന് ഒരു വെള്ളക്കാരനും തന്റെ ക്യാമ്പറും പൊക്കിപ്പിടിച്ചു പതുങ്ങിവരുന്നതായി കണ്ടു. അങ്ങുതീരത്തു അന്യോന്യം ഒരു നോക്കി. പിന്നെ, അങ്ങൾക്കിടയിലെ നഗ്നവസ്ത്രങ്ങളുടെ പരിഭ്രമവും പരക്കംപാച്ചിലും കണ്ടു അങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചപ്പോൾ

കുറവായി കൂപ്പലിൽ വന്നുചേർക്കുകയാണെന്നും ആ
ധിപത്യങ്ങൾ അറിയിച്ചതായി അഹർ പാങ്ങു പരി
ചാരകൻ സുഖലാഹരി വിളിച്ചു 7 മണിക്കൂറുവരുന്ന
അത്താഴം കഴിക്കുകയാണെന്നും ആലത്തൂർ നാലു അ
ഹർ ആപ്പിനിലൂടെ പൊതു

[illegible]

ഞാൻ ഏറെയും വലിയ പേടകത്തിലെ ഇണിപ്പാകം നൽകി കാക്കനായി പരിവർത്തിതനായി. ആ ജോടി സാക്ഷികൾ ഞാൻ ബോധമില്ലായ്മയിൽ നിന്നു വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഉഗ്രന്തളിലെ കമ്പാലയിൽപ്പെട്ട്, ഒരു വസ്ത്രങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ആ മോഷ്ടികളും അലകിട്ട്, പെട്ടിയിൽ അടക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ മോഷ്ടികൾ ഏതത്തു നിവർത്തി നാക്കിയപ്പോൾ ഞാൻ അമ്പരന്നപ്പോൾ, കാര്യം അറിയില്ല. കാക്ക എന്നും കാക്ക എന്നും മാത്രം. ജോടിയില്ല. കമ്പാലയിലെ ഏറെയും കലയാളി ആനിഷ്വരന്റെ കാപ്പിയിലധങ്ങി പറ്റിയിട്ടു പണയപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്തിനാണിത് നോക്കി. കാപ്പിയിൽ പറ്റിയിട്ടുള്ള നെല്ലിന്റെ കാര്യം കാലിൽ നോക്കി. ഇടനാലിലുള്ള; ഒരു കാലി

പിടെ ക്ഷണം തെക്കിതെക്കൻ ലക്ഷണമാണെന്നും കണ്ടി
ല്ല. ഞങ്ങളുടെ ദീടകനായ കരീ സുഖലമാൻ ഒരു മൂല
യിൽ ഉലന്നിട്ടിരിക്കുന്നത് ഉറക്കം കൂടാതെ ഉറക്കത്തോടെയായി
യെന്നും; അദ്ദേഹത്തിൽ മുഴുവനും നാടൻ ചാക്കയത്തിന്റെ
ഒരു നാടൻവുമുണ്ട്.

അവർ, മെല്ലെ സുഖലമാനെ തട്ടിയിട്ടിട്ടു. അ
വൻ കണ്ടാൽക്കൊണ്ടുപോലെ കൂട്ടിയിട്ടു കിടന്നുവെല്ലാതെ ഏഴ
നേരമല്ലാത്ത കൂട്ടാനും കണ്ടിട്ടു. അവർക്കിന്റെ കയ്യിൽ ഇറുന്ന
ത്തിന്റെ കട്ടിലായപ്പോൾ സുഖലമാൻ മെല്ലെ കണ്ണുതീഴി
ച്ചു. ഏഴനേരത്തിൽ, അവർക്കിന്റെ കയ്യിൽ ഇറുന്ന
പുലമ്പി, 'കടന്നു പുറത്തു പോകാ' എന്നു ഇഴഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ ക
ല്പിച്ചു. അതു കേട്ടപ്പോൾ അവർക്കിന്റെ കോപം അടിയ
തൽ തട്ടിയതെ വിറയ്ക്കുകയായി. അവർ സുഖലമാനെ കൂ
ട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ചു കയ്യിൽ പുറത്തു കയ്യിൽ വെച്ചുകൊടുത്തു. അവ
നെ അടിക്കുന്നതു തന്നെപോലെയാകാതെ കയ്യിൽ
അവർ അതു ചെയ്തു—അപ്പോഴും സുഖലമാനും
കയ്യിൽ അടിക്കും വന്നുതന്നെ സുഖലമാൻ കയ്യിൽ
അവർക്കിന്റെ കയ്യിൽ എന്തോ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടപ്പോൾ അ
വർക്കിന്റെ കോപംകൊണ്ടു ഇറുന്നിട്ടിട്ടുപോലെയാകാതെ—
അവർ സുഖലമാനെ കയ്യിൽനിന്നും തള്ളിപ്പുറത്താക്കി,
പടിഞ്ഞാറിലേക്കു സഞ്ചരിച്ചു.

അവർ മുറിയ്ക്കൽ കടന്നു കടന്നു കിടന്നതെ അതേ
നും കിഴിട്ടുപോകാൻ സമയം 7 കഴിഞ്ഞു. അത്താഴമിട്ടു.

കിടന്നതെ അവർക്കും കയ്യിൽക്കും അവർക്കി
ന്റെ കയ്യിൽ നില്ക്കിയിരുന്നു. തന്റെ അകിടിയെ അ

അദ്ദേഹം കൊടകാരനെ അക്രമയന്ത്രങ്ങളിലൂടെയും ഏതാനും ആയുധങ്ങൾ കണ്ടുകിട്ടിയെടുത്തു കണ്ടിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം സമാധാനപ്പെട്ടതായി "സമാധാനം, സമാധാനം" എന്ന് നൽകി പറഞ്ഞു.

“എരു പണിക്ക് ഇങ്ങനെ കൃഷ്ണൻ മദ്യപിക്കാൻ പെരുങ്ങിയിട്ടുണ്ട് കിട്ടി എന്നാൽ ഞാൻ ആദ്യമായി കണ്ടത് ആരെ ഇവിടെ എത്ര നേരവും കട്ടയായി” എന്ന് മുറിച്ചുവെക്കുക നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“സുരലോകം കണ്ടിട്ട്” ഒരു കർമ്മപാത്രം എഴുതാൻ തന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചു. “സുരലോകം കണ്ടിട്ട്” ഒരു കർമ്മപാത്രം എഴുതാൻ തന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചു. “സുരലോകം കണ്ടിട്ട്” ഒരു കർമ്മപാത്രം എഴുതാൻ തന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചു.

“നോക്കോ!” അയാൾ അലർച്ചയോടെ ചോദിച്ചു. “അങ്ങനെ വരട്ടെ. ഏതാൽ നിങ്ങൾ അനൗചിത്യത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് നിങ്ങൾക്കിന്ന് പട്ടിണി കിടക്കേണ്ടിവന്നത്? അയാൾ, നിങ്ങൾ കൊടുത്ത വസ്തുക്കൾ, അങ്ങനെയിൽ ആദ്യം വന്നു കിട്ടിയ കടുത്ത ദുഃഖനം കളുക്കിയിട്ടു തീർത്തു. അതാണെന്നാണ് ഇനി പറഞ്ഞിട്ടു ഫലമായിട്ടല്ലോ. നോക്കൂ ഏതുകൊണ്ടാണ് അതുകൊണ്ടെങ്കിലും തീർന്നുണ്ടി?”

അവാഴ് ഏഴുനോറുകൾപോലും, അടുക്കളയിലും അരി
മാലിന്യമെല്ലാം സ്വീകരിക്കാത്തത്, കറച്ചു് ഉണക്കുനോട്ടി
യും ബിസ്കുറ്റും പാൽക്കട്ടിയും ഇറക്കപ്പഴവും മറ്റും ഏതു
സ്ഥലത്തുവെക്കും. അതു കേൾച്ചു കറച്ചു വീണതും കടിച്ചു

താഴെ പറയുന്നവർക്കുവേണ്ടി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി.

“എസ്” എന്നു അറിയപ്പെടുന്ന നൈൽഡയറി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി.

കുറേയേറെ നൈൽഡയറി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി.

എന്നുവെച്ചാൽ കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി.

പുലകു കണ്ണു മിടിച്ചപ്പോൾ നൈൽഡയറി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി. സാക്ഷാത്കാരമുള്ളതും കാര്യം കാര്യമെന്തെന്നി.

നൈൽഡയറി 15.

ഇങ്ങനെയുള്ള നൈൽഡയറി 50 നെക്കൂടി ഉണ്ടാക്കും. നൈൽഡയറി പുൽത്തട്ടുകളിൽ നിന്നും തോട്ടകൾക്കും.

പലരാണ് കിടക്കുന്നത് കൂപ്പലിന് നാനിയെ നീക്കാനാ
തിരിയുന്ന വിദ്യ ചിന്തി ചെയ്തതുകൊണ്ട്, പൂർ
ത്തയത്തുകൊണ്ടുകൊണ്ട് പലകളിലൂടെ കൂപ്പലിനെ നെ
ട്റ്റ് കൊടുക്കുക.

മൂന്നു ചങ്ങാട്ടുകൾ കൂടിച്ചേർന്നതാണ് ഞങ്ങളുടെ 'ജാതപാല' എന്ന കച്ചേരി. 'നെയി' എന്ന ഒറ്റത്ത് ഞങ്ങളുടെ കണ്ടംഗ്ലാസ്സ്" ബോട്ടിനെയും മൂന്നാംക്ലാസ്സ്" ബോട്ടിനെയും വലിച്ചെടുക്കാനു മുമ്പിട്ടു, എഞ്ചിൻവണ്ടിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കണ്ടംഗ്ലാസ്സ്" ബോട്ടു പരിവർത്തിതമായി നിർമ്മിക്കാനായിരുന്നു.

ഉയർത്തിയ വളർന്ന പുൽപ്പുടികൾ ഇടതിങ്ങിയ
 കെട്ടിപ്പുറംകോണം ഇരയാക്കിയും. കറുപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
 അവിടവിടെ ഉറപ്പു മെഴുപ്പുക്കുറുപ്പും കണ്ടുതന്നിടം. അ
 ന്നൊരു വെളിയിൽ കരിവെളുത്തുതന്നും. ശരീരമാംസകലം
 ചാർത്ത കട്ടിത്തന്നു പുഴയിൽ തന്നി നഗ്നരായ ഡിംകാല
 ന്നാൽ കയ്യിൽ അപ്പം വില്പം ധരിച്ചു, കപ്പലിന്റെ ശ
 ന്നത്താൽ എഴുന്നള്ളി നെൽത്തൊട്ടിൽ ചെന്നു നി
 ല്ലുനടന്നായിരുന്നു.

10 മണിയിൽ തുടങ്ങിയ 'ഗോബാലകാശം' എന്ന ഫല
ലഭയത്തി. ഇവിടെ ചെറിയ ചെറിയ കൂട്ടിയമിച്ചുകൊ
ണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ 'അസംസ്കൃ
തപദമഞ്ജരി' ഇവിടെനിന്നു ലഭിച്ചുവെന്നു മറിച്ചാല
കൊണ്ടു നഗ്നത മറ്റു കടം കാട്ടിയിടം ഒരു മറ്റൊരു
യിൽ മുട്ടുകൊണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതു തുടങ്ങി. അടുത്തുത
ന്നെ മറ്റൊരു മറ്റൊരുയിൽ, ഇടപാടുകൾ തന്നെ തുടങ്ങി.

അങ്ങനെയൊന്നെ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കോപ്പർ ബുദ്ധസ
രായി കത്തിയിരിക്കു നോക്കുകയാണ്.

തെല്ലുകളെ ലാഭ്യപര്യന്തം കണ്ടുതുടങ്ങി—പരിസര
ങ്ങളിൽ കൊപ്പട്ടുനില്ക്കുന്ന കൃഷിപ്രദേശങ്ങൾ.

അങ്ങനെയൊന്നെ കണ്ടുകൊണ്ടു പന്ത കട്ടുകൾ 11 മണിക്ക
തിരിച്ചുപോയി മണാംക്ലാസ്സു് ഓട്ടം വലതുഭാഗത്താ
യി മൂന്നാംക്ലാസ്സു് ഓട്ടം ചെയ്ത് ഇരുട്ടുകെട്ടി—നോം
ക്ലാസ്സു് ഓട്ടം പിന്നാലും പോയി.

'എന്താണത്' ഒരു പാലിട്രിങ്ങ് ഓട്ടം വി
ന്നിൽ ഇരുപത്തൊമ്പതാം വർഷം തുറച്ചുകൊണ്ട് വെട്ടിപ്പിച്ചതും
ആദ്യം കറങ്ങുന്ന ജോയിന്റിന്റെ സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയുന്ന
പരന്ന അടിസ്ഥാനത്തു കയറിയ സാധനവും വലി
പ്പമുള്ള കപ്പൽ. ആധുനികകൃഷിയെ സൗകര്യപ്പെടുത്താൻ
കുപ്പലിപ്പിച്ച്

അങ്ങനെയൊന്നെ കണ്ടുകൊണ്ടു കയറിയവരിൽ
മൂന്നാംക്ലാസ്സു് കയറിയവർക്കും നോംക്ലാസ്സിന്റെ മനോഹര
മായ ലൂഷിനസ് (ചിത്രശാലിനാദിശാല) പുറകെ അങ്ങന
െയൊന്നെ കണ്ടുകൊണ്ടു കയറിയവരിൽ.

മൂന്നാംക്ലാസ്സു് കയറിയവരിൽ പലരുടെയും കയ്യിൽ
കോപ്പർ ബുദ്ധസരായി കയറിയവർക്കും നോംക്ലാസ്സിന്റെ മനോഹര
മായ ലൂഷിനസ് (ചിത്രശാലിനാദിശാല) പുറകെ അങ്ങന
െയൊന്നെ കണ്ടുകൊണ്ടു കയറിയവരിൽ.

മൂന്നാംക്ലാസ്സു് കയറിയവർക്കും നോംക്ലാസ്സിന്റെ മനോഹര
മായ ലൂഷിനസ് (ചിത്രശാലിനാദിശാല) പുറകെ അങ്ങന
െയൊന്നെ കണ്ടുകൊണ്ടു കയറിയവരിൽ.

അംബികൾ സാധാരണയായി, തങ്ങൾക്കു കക്കുണം പര
കുറവയ്ക്കുൻ സ്വന്തം കാപ്പിരിചലക്കാരെ തൂടെ കൊണ്ടു
പരികയാണു് പതിവു് കപ്പൽത്തലയിൽ കക്കുണത്തി
ന്നുൾ ചാർന്നു് ഉൾപ്പെടുകയല്ല.

അനാർത്ഥാസ്സിൽ പെട്ടുകാർ ആരമുണ്ടായിരുന്നില്ല.
പ്രവർത്തകാർ സുധാനിൽ, പണ്ടിവിടെയായും കപ്പലിമ്മ
യായും, അനാർത്ഥാസ്സിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊള്ളുന്നതെന്നു നി
ബ്ബന്ധമാണു്) പാർത്തുചിഖയ്ക്കു ചാർന്നു കണ്ട സുധാൻ
കുറുപ്പത്തു്, ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവി താരിപ്പാക്കൻ മനു
ഷ്യനു ഗവർണ്ണമെന്റുഗവർണ്ണമേ, പൊണ്ടു് അന്ത്രയ
അപ്പരയം എന്നുപറയുന്ന ഒരു കാപ്പിരിച്ചാതിരിയും, ഇങ്ങു
യിം നൂറും എന്നു കൈയൊഴിയും, ചെലവാമു് കാപ്പ
ക്കുറുപ്പു് മൂന്നുയും അടുത്താണു് എന്നു് അനാർത്ഥാസ്സു്
സഹയാഗ്രകാർ. ഇദ്ദേഹ 12 മണിമുതൽക്കു് 'തംഗല്ലു'
യിനലത്തി.

സാമാന്യം വഴിതന്നെ താവട്ടമാണിതു് എന്നുപറ
ച്ചാൽ കരയിൽ വളരെധികം കാപ്പിരികളും, നാണക
ച്ചവടവും നടന്നിരുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും കിടപ്പും കൂടാ
തെയ്തായി കരയ്ക്കിടയിൽ പെരികൊടുക്കു്, നിമഗ്നങ്ങളെ
കേന്ദ്രമാണിതു് വിശദീകരണം പ്രമാണമുണ്ടായിരുന്നു
അവർ ഇട്ടിട്ടു സമീപം തിരിഞ്ഞിരിക്കി വന്നുനിന്നിരുന്നു

പെട്ടെന്നു തലമുട്ടിയിൽ കാപിർത്തു പല ചിത്ര
പ്പണികളും ചേർന്നു് കിട്ടിയെടുത്തു. അപ്പർ മുഖത്തും
കാപിർത്തുനിന്നു് ചാർന്നു പൂരിയിരുന്നു. പുരുഷനായിരുന്ന
കും പെരും തന്നി ദിഗംബരനായിരുന്നു പാക്ക, ചില പ

നിഷ്കാമികൾ ജന്മത്തിൽ പുകുന്ന നാശവും കല്പകാലകാണുന്ന അർപ്പണവും ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. - ധർമ്മം കർമ്മം ചെയ്തും അർപ്പണത്തിനും പണ്ടി. ചിത്തമുപകമുണ്ടാണെന്നു ചില പുരുഷന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

പ്രകൃതിയുടെ വലിയ കടലും, ചേരയുടെ ജന്മത്തിലുള്ള വലിയ പലങ്ങളും മറ്റും കൊട്ടകളിൽ നിറച്ചു വിട്ടുവെക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. (എന്നു ചിലർ എന്താണെന്നു? ഞാൻ സന്യാസം ചെയ്തതുകൊണ്ടു കർമ്മം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടു വാങ്ങുക, അതായത് കർമ്മം ചെയ്തതുകൊണ്ടു. 'അർപ്പണം' എന്നാണത്രെ അതിന്റെ പേര്.) എന്തായാലും മനോധർമ്മം വാങ്ങിത്തന്നതും വിട്ടുതന്നതും മറ്റും കൊണ്ടുനടന്നു വിട്ടു. മിശ്രിതം 6 വി. 61 (108) കൊട്ടത്തു് ഒരു വെടിവെച്ചിൽ അതിൽ വെച്ചി.

കാട്ടുകൊണ്ടു കടലിൽ ഒരു കാട്ടിന്റെ മൃതത്വം കണ്ടുകൊണ്ടു കടലിൽ നാടുന്ന കാട്ടു മൃതത്വം കൊണ്ടു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അർപ്പണം ഗ്രാമങ്ങൾ അകലെയാണെന്നു. അർപ്പണം വന്നപ്പോൾ കടലിൽ നാടുന്നവർ വെച്ചി വന്നിരിക്കുന്നു. അതും മിശ്രിതം കാട്ടു് മിശ്രിതം നാടുന്നതും, ചോട്ടങ്ങൾ എടുത്തു. പൊട്ടുകൊണ്ടി എന്തിനായിരുന്നു കപ്പലിന്റെ വിവിധ കേട്ടപ്പോൾ അങ്ങനെയായിരുന്നു കപ്പലിൽ കയറി.

ഒരു മണിയെ മക്കളും നാട്ടുകാരും അങ്ങനെയെക്കണ്ടു കഴിച്ചു. കാട്ടുകൾ നാടുകൊണ്ടു കപ്പലിന്റെ മകൾത്തട്ടിൽ ചിത്രമിട്ടു ജീവനായിത്തന്നു പരിചയപ്പെട്ടു.

എന്റെ സ്ഥിരസർവ്വകാരൻ സഹൃദയ മി. മിശ്നർ കപ്പലിലെ ഒന്നാംക്ലാസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ഓഡി കമ്പരയും മിസ്സലിന്റെ കൂടെ തെറ്റാത്തതിനാൽ ക്യാബിനിലും, ഒന്നാംക്ലാസ്സ് ഡബ്ബിനിലും, ഒന്നാംക്ലാസ്സിന്റെ അപ്പർഡെക്കിലുമാണ് ചെലവഴിച്ചിരുന്നത്. ഒന്നാംക്ലാസ്സ് കോമിന് ഭൂതം ഭരണാധികാരിയെപ്പോലെയും ഭരണ സംസ്ഥാനത്തിൽ പാക്കുചെയ്യാൻ എപ്പാടുകൂടാതിരുന്നവരായിരുന്നു. അയാൾക്കും 'നാലുപക്ഷ ഭരണകഴിക്കാൻ, ഒന്നാംക്ലാസ്സ് തീർത്ത്വിയോടുകൂടെ ഒരു ചെറിയ മുറി എപ്പോഴൊക്കെയുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാംക്ലാസ്സ് ഭരണകാര്യങ്ങൾ' അയാൾക്കും നൽകിയിരുന്നു.

ഒന്നാംക്ലാസ്സ് യാത്രക്കാരുമായി 'ബോയിഡ്' എന്ന പേരുള്ള കെമിസ്റ്റിപ്പുകാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. സുഡാൻ ഗവണ്മെന്റിലെ ഭരണ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ഈ സാസ്സ്, മരിച്ചിൽ ഒരു പഴുക്കും കയ്യിൽ നിറച്ച തൊപ്പിയോടെ, സമയകൃതിയെ വരയിൽ ഉറപ്പുവരുത്തു കാരണം ഇടയ്ക്കിടെ പെട്ടി ചൊറ്റുന്നതും കേൾക്കാം. മുതലകളെ പെട്ടിവെച്ചു കൊല്ലുന്നതാണ് ഈ വിദ്വേഷം വിവരം.

കരയിൽ, മരച്ചുട്ടിലും മണൽതരികിലും, ധാരാളം മുതലകൾ വരയും ചിട്ടയായി ഉറപ്പു നൽകി കിടക്കുന്നതുകാരണം അപ്പതിൽ ചെല്ലു ഏതായും പഴയ നായവനെ ബോയിഡ് കാച്ചിയിട്ടു. പെട്ടികൊണ്ട് ഉടനെ ഒരു സമ്പം ചെളുത്തുചിലമ്പ് ഒരു ചാട്ടം ചാടി മുങ്ങിക്കുളയും. ചിട്ടയായ അതിന്റെ അനക്കമാനം കാരണമില്ലെങ്കിൽ അതിന്നു മുറി പറ്റിയ കൂടെകൂടും, ചെളിപ്പെന്നു തീർ

മാനിച്ചുകൊള്ളണം. ചാകാൻപോകുന്ന മുതലയുടെ വീ
ക്രിയകൾ മൗഢം വെക്കാനാണ്. ചെങ്കുത്തായിലുള്ള ചാടീയ
മുടനെ അതു തന്നെ തുടച്ചുപാടിപ്പോലുണ്ടെന്ന് വാൽ വെ
ള്ളത്തിനുമീതെ കയറുന്ന കടന്നും അടുതിക്കൊണ്ടിരിക്കും.
അതു കണ്ടാൽ ആ മാക്കസൻ മിയിച്ചുത്താട് 'ഗ്രേഡ്'
ബൈ' പറയുകയാണെന്നു തീരുമാനിച്ചുകൊള്ളണം. 2 മ
ണി സമയത്തു ഞങ്ങൾ വെല്ലു ഭൂമിയുള്ള കാട്ടുമെമ്പാ
ത്തിൽ കാട്ടുപൊത്തുകളെ കണ്ടു. 200 യഥികൾ പോത്തു
കൾ കൂടുതലുണ്ടായിരുന്നു.

4 മണി വഴിയുടെ ഇരുവശത്തും കാടുകൾക്കിടയിൽ
4 മണി 'സംസാര' ഗ്രാമത്തിലെത്തി.

ഇവിടെയും 'ഡൽകകൾ ധാരാളമുണ്ട്'—തന്നി കാ
നാൽ ചെറിയ വിള്ളൽപോലും കയ്യിൽ പിട്കും അമ്പം
കൊണ്ടുപടക്കുന്നു. മിട്ടിൽ 15 പിയപ്പൂർ കൊടുത്തു് ആ
പിത്തയുടെ കയ്യിൽ 1500 നല്ലൊരു പിട്കും, അമ്പ് അമ്പ്ര
ത്തും വാങ്ങി സൂരകമായി സൂക്ഷിച്ചു.

5 മണി. ഞങ്ങൾ തിരിച്ചുക (Tirupur, ഗ്രാമ
ത്തിലെത്തി. ഇവിടെയു വെച്ചു ഡൽകകളുടെ കരയധികം
പോട്ടുണ്ടാകും മുട്ടത്തു കിടന്നു കിടന്നു താൽ നല്ല അഴകുള്ള
കുരു കൊച്ചുവെള്ളം നെ കണ്ട് മിട്ടിൽ അടയ്ക്കുക കര
മുറ്റം പിടിക്കാൻ കൂടാതെ വെക്കിയല്ലെങ്കിൽ അടയ്ക്കു കര
പ്പെട്ട വിനോദിയാക്കാടൻ ഭാവിച്ചു. അടയ്ക്കുകയുടെയുള്ള
കിടന്നുകൾക്ക് ഇതു നല്ലൊരു തെക്കയായി തന്നെ. ആ
വർ അടയ്ക്കു വെള്ളത്താൽ പിടിച്ചുനിൽക്കൊടുത്തു.
വെക്കു ആ കരകളായ കരം പോട്ടാപിൽ വകന്നാൻ

മിശ്രവും അന്നും കോഴ്ച"സാമ്പിപ്പിന്റെ കര
 ഉണ്ടകൾ ചെലവഴിച്ചു. മോക്കിന്റെ പൊട്ടലും തുടന്നു.
 മുതലയുടെ ചാട്ടമുണ്ടല്ലോ മുറയ്ക്കു നടന്നു. ഏന്നാൽ മര
 ഞാണൊട്ടു സമരംചെയ്യുന്ന മുതലയുടെ ആ അധസാന
 ഞെരു വാധിവിശേഷം ഉണ്ടായല്ലോ.

അങ്ങനെ മിശ്രവും അന്നും കറുത്തുനന്നം നൈൽക്കര
 യിലെ മുതലകളെ കയ്യെടുത്തതി ഉപേക്ഷിച്ചു. ചിങ്ങം അ
 ഞെരു കന്നാശ്ചാപ്പിന്റെ മട്ടപ്പാ ചിൽ പൊയിരുന്നു. മി
 ശ്രൽ തന്റെ ദൂരദശിനി കയ്യെടുത്തു.

ഇതങ്ങ ആശ്ചര്യമെന്നെ വിജനകീകരമായ വാഗ്ദമി
 കളാണു് ഇതൊട്ടും പടൻകിടക്കുന്നതു് പെറ്റൊത്തരം
 വസ്തുഗുണമുണ്ടെന്നു വിജനരംഗത്തായ ആ കാട്ടുകളിയിലു
 ണ്ടു അങ്ങൾ നെല്ലൊത്തരംകൊണ്ടു കയ്യെടുത്തു.

സിംഹം, കാട്ടാന, കണ്ടാഴി, ഗം തുടങ്ങിയ ജന്തുക്കൾ
 അർദ്ധിടെ പ്രതാപനംനോയിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം കരയുടെ
 അർദ്ധത്താണും കാട്ടുതുഗുണമെടു കണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ, മിശ്രലി
 ന്റെ ദൂരദശിനിയല്ലെങ്കിൽ അങ്ങൾ അകലെ ഒരു ദെടിൽ
 ഒരു വലിയ കാട്ടാപാത്തിർത്തുടങ്ങിയ കണ്ടെത്തി. ആ കൂട്ട
 ത്തിൽ ഇവരുടെ കരയുടെ ചോത്തുകയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു.
 ഇവയുടെ കയ്യെടുത്തു വീടുകാട്ടാട്ടുയോത്തും കണ്ടുകൊ
 ണ്ടിരുന്നു. കളിമണ്ണുകൊണ്ടു കോലം വരഞ്ഞു ആ കാട്ടാട്ടു
 യാർ കയ്യിൽ അന്നും വില്ലാക്കെരിക്കൊണ്ടു കാട്ടിനുള്ളിൽ
 നിന്നു പൊട്ടുന്ന പ്രകൃതിയെപ്പറ്റുന്നതു മറക്കാൻ കഴിയാത്ത
 ഒരു കാഴ്ചയാണു്. കൂട്ടത്തിൽ പെറ്റൊത്തരമുണ്ടായിരുന്നു.
 അതെല്ലാംതന്നെ ഒരു ചെറിയ നൊക്കൽകാട്ടും ഉൾക്കിട്ടു

കൊണ്ടാണു് പെണ്ണുത്തളമുൾ പൂർപ്പാടു് വാതിൽക്കട്ടിയി
 ന്നു മുകളിൽ നാലുപം തൂക്കിയിടാറുള്ള കല്ലുമാലകൾപോ
 ലെയുള്ള കലകൾക്കണമു് ചില സൂര്യകുളിർ മാറിൽ
 ഒരു ചെറിയ കുറുത്ത തൂണികളുടേ കണ്ടെത്തുക.

സന്ധ്യാനേരത്തെ മനസ്സുകൾ സുന്ദരമാക്കയാത കാ
 ്ര്യമാണു് ആറുപെട്ടാക്കത്തിൽ വെളുത്തുപിളക്കുന്ന പുൽമേ
 ടികൾക്കിടയിൽ പെട്ടുകൊണ്ടുകൾ വിഹരിക്കുന്നു. കുറുത്ത
 പെട്ടികളുടെ തൂത്തുപം നേരത്തു കണ്ടാണു് കലർന്ന ആ
 കലർത്തു മറ്റു പൂ കടന്നു കേടുകൾക്കുറ്റാത്തു നാവിട്ട
 നിറത്തിൽ കിടന്നു തരിട്ടു നിലത്തളമെ മനസ്സതയിൽ
 കാട്ടു പൂവുമാറത്തളമെ പൂച്ചിടത്തുകൾ ചലിക്കുന്നു ആ
 കലെയുള്ള നിറമലകളുടെ മൂലാപിൽ പൊട്ടിച്ചിതുന്ന
 അവിട്ടുപാലൈ മെന്റുതയന്റു മൂർ പെണ്ണുപുരം വിരചി
 കുന്നു

പെണ്ണുത്തിൽ പെട്ടാത്തുട്ടങ്ങളും കണ്ടുതുടങ്ങി
 തിപ്പാ കപ്പലിനെ വിടുന്നതും കാലിക്കുന്നപാലൈ വായ
 വിന്റുരിച്ചു തുറന്നു കാട്ടുന്നതും, കപ്പൽ അടുത്തത്തുടങ്ങാ
 പെട്ടുകൊണ്ടാടെ മേൽമിട്ട രല കണ്ടുപെ പെണ്ണുത്തിലേയ്ക്കു
 അഴുന്നതും അടക്കത്തുള്ളതും കാട്ടുമാണു് മനസ്സതിട്ട
 കളിപ്പും പുൽമേടുകളിപ്പും പെട്ടുകൊണ്ടുകൾ മനസ്സതി
 കൾ തുറിച്ചിട്ടുപാലൈ കിടക്കുന്നു. കപ്പലിനെ കിന്റപ്പും
 ഇലത്തിനെ ചലനവും ഉറക്കത്തുടങ്ങിയതും ആ നാട്ടു
 മെട്ടു തൂണത്തുകയും അതു പെട്ടുകൊണ്ടാ വാലു് തുടവും
 വലയും നീക്കിയിട്ടുപോണ്ടു പെണ്ണുത്തിലേയ്ക്കു വലിയുക
 യും കലയ്ക്കുന്നു. പൊതുവുപോലാത്ത കൊല്ലുതോണിക

ആശങ്കാകുലമാകയാൽ നിശ്ചയം അന്തരീക്ഷത്തെ വലയംചെയ്തിരുന്നു. കരയിൽനിന്നു* ഒരു ചീവീടിന്റെ ശരക്കുപോലും കേൾക്കുന്നില്ല. കപ്പലിന്റെ തുഴമുൽ തന്ത്രംമാത്രം 'ജസ്റ്റ് ബീജ്', 'ജസ്റ്റ് കീജ്' എന്നു കന്റിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

കപ്പൽ ഒരു വളവിലെത്തിച്ചപ്പോൾ തെല്ലു ദൂരെ ബുക്കാരത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ ഒരു ചുക്കൻ പ്രകാശവലയം തങ്ങിനില്ക്കുന്നതു കാണാമായി. ആരതനാദമെന്നു കേൾപ്പിച്ചായിട്ടു. ബാലനോരതത്തിന്റെ ഒരു പ്രതീതി.

കപ്പൽ നേരിൽ കിടപ്പാടെ ആ പ്രാദേശ്യകത്തെ സമീപിച്ചു. വീണ്ടും ഒരു തിരിവു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കപ്പൽ ചെന്നുചെട്ടതു* ആ പ്രാദേശ്യത്തിന്റെ മുഖിലെല്ലാമുണ്ടു്

ഉയരത്തിൽ ഇപലിക്കുന്ന അഗ്നി. ആ മേഖലയില്ലു ചുറ്റും നിന്നു നഗ്നമായ സ്വകാകാട്ടാളന്മാർ നൃത്തംചെയ്യുന്നു. കപ്പൽ ഭൂവിൽ വരുന്നതിനുള്ള കണപ്പോൾ ആവർത്തനം നൽകി ആദ്യപിളികളോടെ മറുവന്നു കരയിൽ അണിനിന്നു നിന്നു.

കാട്ടുഗൃഹങ്ങളെ മേൽപ്പട്ടത്തിൽ അകറ്റാൻ പൂക്കരയിൽ കീഴ്ത്തി ആ കീഴത്താൽ അവിടെ സാമൂഹികതയിലിടയമെന്നു് അന്വയിനാശം സംഭവിക്കുമ്പോഴുള്ള ഒരു ശബ്ദമാണു് എന്നെൻ മുഖിഭയത്തുടൻവീണിതിക്കുന്നതു് ആ കാട്ടാളന്മാരുടെ ചാൽ പൂശി വെളുപ്പിച്ചു കൊലങ്ങൾ ചെന്നപ്പോഴിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്നു.

[illegible]

ചിത്രപ്പാഠം ചീന്തുന്ന സമയത്തും മറ്റും അങ്ങി-
കളും കൂടിക്കലണ്ടർ ഈ സൂത്രമുപയോഗിക്കുകയും ചെയ്താൽ കൃ-
തംകൊണ്ടു് ഉറച്ചുകൂടി ചന്ദ്രനും ചന്ദ്രനെയും അറിയാം.

ആന കേൾ നന്നാലും താഴ്ന്നുപോകാതെ പൊങ്ങുനില
 ഞരം 20 ഓടി കുന്നത്തിൽ 25 കൈൽ നീട്ടമുള്ള സുദ്ദി തു
 രത്തുകൾ നൈൽനദിയിലുണ്ട്

1900-ാംമാണ്ടിലാണ്, ഈ സുദ്ദി മകരള ആവിട
 വിടെ നിന്നുപോയ നദീമധ്യത്തിലൂടെ കപ്പൽമാർഗ്ഗം
 തെളിയിച്ചത് പൂർവ്വകാലം മുറിച്ചുനീക്കാൻ കഴിയാതെ യ
 ന്ത്രങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ച പ്രത്യേകം കപ്പലുകളുടെ സഹായ
 തോടുകൂടിയാണ് ഈ ഗതാഗതമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉന്നം നില
 നിൽക്കിപ്പോരുന്നത്

ഈ പശ്ചാത്തലകൾക്കിടയിൽ ആവിടവിടെയായി
 ഡിംകുകളുടെ കൊല്ലമടിച്ചുകൾ പരന്നിരിക്കുന്ന കുന്നത്ത
 തുരത്തുകളും കാണാം. മൃഗനിര ബ്രഹ്മസ്ഥാസ്സം കഴി
 ച്ചു മത്സ്യകുടുംകം, ആട്ടം, വൃത്ത കുൾ, വെളിച്ചം
 മാർഗ്ഗം മറ്റൊരായിരുന്ന പ്രാദേശിക വിഭവങ്ങൾ.

നൈൽക്കരയുടെ പ്രകൃതത്തിന് മറ്റൊരു കാണുന്നില്ല.
 ഏതും പശ്ചാത്തലം വിഭവിച്ചിരിക്കുന്ന പാപ്പരിസ്സംപ്രകൃ
 ത്വകൾത്തന്നെ ഇടതൂർന്ന പ്രകൃതപ്പെടുന്ന ഡിംകുകൾ
 ആ പൊത്തിന് മേൽപ്പോലും ഉണ്ടു.

കുടിയ്ക്കുന്ന ആമ്പതി പൊ ഡിംകുകൾ കൂട്ടംചേർന്നി
 രിക്കുന്നതു കണ്ടുകയറാൻ നമുക്കുവേണ്ടും മറ്റും പൂ
 ശിത സാമ്പത്തികങ്ങൾ.

ഡിംകുകളുടെ കൂടെ കാലിത്തട്ടങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു.
 പെള്ളുന്നിടത്തിൽ അടക്കളു കാടുകൾ. കാടകളെ മേയ്ക്കുന്ന
 പിള്ളയുടെ ആ നിലിന് മേൽപ്രത്യേകം കൊതുക്കുമുണ്ട്
 ഒരു കാൽ മടക്കി മറ്റൊരുകാലിന്റെ തുടയിൽ തൊട്ടുവെച്ചു

കൊണ്ടു് കറക്കുവുന്നി നീക്കുന്നതു് നെൽത്തരിയോസി കട്ടുടെ ഒരു സുഭാവവിശേഷമാണെന്നു് ചിത്തപ്പുറി നോന്താ പാറക്കുട്ടിപ്പാദാദയാ ഭൂമിയിൽ, താലൂക്കു നൂത്തമക്കുഴിയിലുള്ള പാലം വിട്ടു നീക്കം ഇടയത്താടെ കൂട്ടു നെടുത്ത കോലത്തോളം ഉണ്ടെന്നു നോക്കുമ്പോൾ കൽപ്പരിചകളാണെന്നു നോക്കു. 15^ആ തണി ഒരു 'പ്രദേശത്താ' തടാകം കണ്ടു. തടാകക്കരയിൽ വീക്കുകട്ടുടെ ഇടുത്തിൽ ധാരാളം സ്രീകുളഭജനാലിനുക തനിനഗ്നരായ സ്രീകൾ ഒരു തിരെ കറയ്ക്കാത്ത പെണ്ണുങ്ങളെ കൂട്ടുകാലിക്കുന്നതു് ഇ ചിടെയെച്ചു. പിന്നെ പാലം നെൽ പാത്രമെടുത്ത വീക്കുകൂട്ടുത്താൽ ഒരു തോൽപ്പട്ട കെ പെരുമ്പും മുൻപാൾ കറച്ചിതന്നു ഇ ചിടെ പൂട്ടു പണയമാണു്.

സൂട്ടു് ചെരകിത്തുടങ്ങുന്ന നാരിമാർക്കു് വളവും തിരിയും വെലയും. പാട്ടും പുരയിലെന്നും ചിലേടത്തു് ഒരു പാട്ടിന്റെ വിരിയ കാണുന്നതു് വിജനമായ വനവിശാലതയാണു് ചൂടുവാടം.

15^ആ തണിയിൽ ലഞ്ചു് കഴിച്ചു. ഏനിക്കുവണി തയ്യാറാക്കിയ 'സ്പെഷ്യൽ ലഞ്ചാ'ണെന്നു് സൂട്ടു് ചെർഡു് പറഞ്ഞു. കൂട്ടുമാംസമാണു് 'സ്പെഷ്യൽ ബ്രൈ'യാക്കി ഒരു കീറിയിരിക്കുന്നതു്. ഒരു പറ്റത്തു മാംസത്തിന്റെ ഒരു കഷ്ണം മുളുനകാഴ്ച കത്തിയെടുത്തപ്പോൾ, താലൂക്കു കല്ലിലെ ഒരു മുറിയിൽ ഒരു പഴയ നക്ഷത്രത്താഴ് കെട്ടിയിട്ടു ചെമ്പിച്ചു തൊക്കുളള ഒരു ചെമ്മരിയാട്ടിൻകുഞ്ഞിന്നു നോക്കു ചാത്തുപോയി.

ഞാൻ കുറച്ചു ചോറും കറിയും മാത്രം കഴിച്ചു, സ
ഖമില്ലെന്നും പറഞ്ഞു ഏഴാണരും, ഏറെയും ക്യാബി
ന്റെ മുറവിലത്തെ ഡക്കിത്തടന്ന ഞാൽത്തീർക്കാ
കൾ വാക്കിടക്കാൻ നരം വാക്കി.

സദ്യ് വെട്ടുകൾക്ക് കുറച്ചി കാണുന്നില്ല ആ പ
ച്ചവരിട്ടുകുളിർക്കെ ചിറകിൽ തുടങ്ങിത്തടൽ വിട്ടുവന്ന
തടയ്ക്കിക്കടന്നു വെട്ടുകുളിർക്കെ കിടന്നു കാട്ടാ
ളുടേ നീക്കം നന്നു കണ്ടു താഴെ പെട്ടിപ്പടലം പൊ
ങ്ങുന്നു.

കരയിലെ പുൽപ്പുറത്തുകൾ കിടന്നിരുന്ന കര
കാട്ടുവനം തുടക്കത്തിലേക്കു് തുടർന്നു കിടന്നു. കര
കളിൽ തുടച്ചുവെക്കിക്കടന്നു പെട്ടെന്ന് പുൽക്കാടുകൾ ക
ണ്ടു മടുത്തു കറുപ്പുവെട്ടു് ആ കുറച്ചുവെട്ടുകൾ കൂടി തുടർന്നു
സമുദ്രത്തു. ആ പെട്ടെന്ന് തുടർന്നുവെട്ടുകൾ ഗാഢീയുടേ
തെന്നുതന്നെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിത്തന്നെ.

ഒരു മണിയെ നൂതനാക്കുകയും പാപ്പാരിയു് പുൽ
സംഗ്രാമത്തിൽ നൂതനാക്കുകയും കാണാൻ ഒരു പുതു
തെണ്ടു്

സദ്യ്തന്നത്തുകൾ ചിലത്തു കാട്ടുകുളിർക്കെ
തെല്ലാമിക്കടിച്ചുകൾ പൊങ്ങിനില്ക്കുന്നു മെത്തടി ക
ഴിച്ചുണ്ടാക്കിയ പെട്ടെന്ന്തന്നെ കടിച്ചുകുളിർക്കെ മ
മ്പിൽ കേൾക്കുകയുണ്ടാകുന്നു.

സന്ധ്യയോടുകൂടി പെട്ടെന്ന്തന്നെ കാട്ടുകൾക്ക്
ഒരു മോട്ടുകുളിർക്കുകയും തന്നെ തെളിയിൽ കണ്ടു
പൊങ്ങുളി തെളിയിലായതും സന്ധ്യയോടുകൂടി തന്നെ

കർമ്മ നിരവധി നാൾക്കു നൽകുന്നു. കർമ്മാർത്ഥത്തെക്കുറിച്ച്
അന്നു ചില കാട്ടാളന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്ന ഉപദേശകാണുന്ന ചെ
ൽക്കുറിയെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കുന്നതിന്നു അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

ചില തുറന്നുകിട്ടിയ കടലിലേക്കു വെക്കുകയും കണ്ടുവന്ന
തു പഴയതാണെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് അതിൽനിന്നു അടുത്തു
പിടിക്കുകയുമാണു് അതിൽനിന്നു അടുത്തു പിടിക്കുകയും
ചെയ്തു വിശദമാക്കുന്നതിന്നു അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

അങ്ങനെ കടലിൽനിന്നു കണ്ടുവന്നതെല്ലാം അ
തിൽനിന്നു അടുത്തു പിടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു കപ്പൽ
നിന്നു വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. 'ചെ. ചെ. ചെ. ചെ.'
എന്നു നിലവിട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ അങ്ങനെയി
രിക്കുന്നതിന്നു പാർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ 'ചെ. ചെ.' - ചെ. ചെ.
എന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതിന്നു കണ്ടുവന്നു. കപ്പൽനിന്നു
സ്കൂൾ'വെർഡ്' ഉള്ളിപ്പോകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അ
കാട്ടാളന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്ന അടുത്തുപിടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അ
ങ്ങനെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പോടെ ചിന്തിക്കുന്നതിന്നു അ
പാർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെയായിരുന്നു. ചി
വട്ടകളുടെയും ചെട്ടികളുടെയും കയ്യിൽ കാണുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇവിടെ നിലക്കു വെക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.
കപ്പൽ പൊട്ടിച്ചു. ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതിന്നു പാർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇവിടെ നിലക്കു വെക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.
കപ്പൽ പൊട്ടിച്ചു. ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതിന്നു പാർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇവിടെ നിലക്കു വെക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

രാത്രി 12 മണിക്ക് കപ്പൽ 'അ. ചെ.' ഗ്രാമത്തിലെ
മുട്ടിയിൽ കയറുന്നു. ഇവിടെ അടുത്തു പിടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. കപ്പൽനിന്നു അടുത്തു പിടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. കപ്പൽനിന്നു അടുത്തു പിടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ബോർഡററി

മുതൽ നിലയ്ക്കി ധരിച്ച അംബികൾ ... വ്യാപാരികളായിരിക്കണം—മുട്ടിയുടെ സമീപം ധനം നീക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നെന്ന് കപ്പലിൽനിന്നു സാക്ഷാത്കരം ഇറക്കാൻ കേൾവാനുള്ള ദിശാബലം ധരിക്കുകയാണ്

ബോർഡറി 17

അവിടെ ഉണക്കണച്ചിനാറപ്പാലം സൂട്ട്സാഗ്രാജ്കരണയായത് വീണ്ടും കണ്ടെത്തുക “പാപ്പാരിസ്റ്റ് വെല്ലിംഗ്” അറബിയിൽ ‘വീഡ്’ എന്നാണ് പേര് 8,000 വെള്ളംകൊണ്ടും കടന്നുവന്നുവന്നുവന്ന ഈ ദിശയാണ് ഉപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്നതു് ചുറ്റും ഉള്ളതാണ് കടലിൽ കയർ ഉണ്ടാക്കിയതായിട്ട് എന്തെങ്കിലും പാഴ്വരയുണ്ടെന്നു 9,46,000 “പെറ്റാജെല്ലാ” എന്ന നാടകം കണ്ടു. നവീകരിക്കുകയായി അവിടെയിടെ ചെറുതും വലുതുമായ അറക്കും നാടകങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നുവെന്നു 10 മണി മുതൽ 11 മണിവരെ കപ്പലിൽനിന്നു മേൽത്തട്ടിൽ നിൽക്കുന്നവർക്കു കണ്ടുകാണുകയും കണ്ടു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും പക്ഷേ, വിശേഷിപ്പിച്ചതും കാണാനില്ല. ചതുരന്മാരായിത്തീർന്നവർക്കു ഈ സൂട്ട്ജെക്കുണ്ടെന്നു അറക്കുമ്പോൾ മുറിയും ഉപയോഗിച്ചു വെള്ളമെങ്കിലും ഇവിടെപ്പാകാൻ മുതലകൾപോലും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല

ബോർഡറിസ്സാസ്സിൽനിന്നു വെട്ടിയൊരു ഇന്നു തിരികെ കേട്ടില്ല കപ്പൽ നിറച്ചു തോക്കും കടലിൽനിന്നു കടലു വീരകൃപ്തനോടുകൂടി ധരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു് മിസ്സൽ പറഞ്ഞു അത്, PASSAGE TO INDIA എ

ന്ന നോവൽ വായിച്ചുകൊണ്ടു വൈകുന്നേരം എന്റെ ക്യാബിനിൽത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി സ്നദ്ധയോടടുത്തു പ്ലാറ്റ് കപ്പലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ ചെന്നിരുന്നു. സൂട്ടിന്റെ കാഴ്ചയെന്ന. ഈശ്വര്യ ഇന്ത്യയിലും അർദ്ധസാഗരികയിലും ഇന്നു നോവൽ പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു കേൾക്കുക കേൾക്കുന്നതായാ തൃപ്തിയായാ കണ്ടിട്ടില്ല. സുന്ദരന്റെ ജീവനാമികതപ്പെടുന്ന നൈർമ്മാളിയിൽ ഇന്നുണ്ടെന്നു ഉപയോഗപ്പെടുത്തും വിശ്വസ്യമാണെന്നു സാധാരണയും കടികൊണ്ടിട്ടു സൂക്ഷിക്കുന്നവരിന്റെ കണ്ണുകളെപ്പറ്റി എന്തു പറയാം?

കൃഷ്ണം കേൾക്കുക സൂക്ഷ്മമായും നോക്കുക. പുൽപ്പുറപ്പെടുകയും അർദ്ധസാഗരികമായും ചാരുതയുള്ളതിനാലായിരിക്കുന്ന കടലിന്റെയും സൂക്ഷ്മതയും കാണുകയും ചെയ്തു. ആ കാഴ്ചയ്ക്കു വായത്തക്കു അഴകൊന്നുമില്ലാതെയും വകൽ അർദ്ധസാഗരികമായും എന്തൊരുശാധനം അതു വകൽക്കൊണ്ടു.

കടലിന്റെ വശംവശം പ്ലാറ്റ് കരയിൽ ചില ചെറുജീവികൾ സ്വന്തം പുറപ്പെട്ടുചിട്ടുള്ളതായി. തലമുളകളുടെ 'കൃഷ്ണ-കൃഷ്ണ' ശബ്ദം മേന്മയായിരുന്നു.

കടലിന്റെ വശംവശം ഇപ്പോൾ ഇന്നു അർദ്ധസാഗരികയെന്നു നോക്കുന്നതും കരയിൽ കടലിന്റെ വശംവശം പ്രകാശംവശം കാണുന്നതു. മേന്മയുള്ളതിനാൽ കടലിന്റെ വശംവശം കാണുന്നതു.

പ്രകാശംവശം 'അർദ്ധസാഗരിക' എന്ന്. പുൽ സാഗരികയെന്നതിന്റെ ഇടയിലുള്ള കടലിന്റെ വശംവശം

അന്വേഷം. *ഇ ഭജദ്യേ, അടുത്തുതന്നെ ഒരു കഷ്ടം. ഗ്രാമം കീടുന്നതു തെല്ലുകൾതന്നെ* എന്നു കൂറാൻ ആനക്കൊമ്പു ചുരുവിചാറിക്കൊണ്ടു ഭീഷകരയായ ഒരു നഗ്നസമുദായം കപ്പലിലേയ്ക്കു കയറിയതും ആനക്കൊമ്പുകൾക്ക് ഓരോന്നിന്നും ൪൪ നാണൽ തൂക്കമുള്ളതെന്നു പോസ്റ്റ്മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. കാട്ടിൽക്കൊച്ചകളുടെ കഥ കെട്ടുകയും ഇവിടെനിന്നു കപ്പലിലേയ്ക്കു കേറുകയുണ്ടായി.

കപ്പൽ അന്വേഷം വിട്ടപ്പോൾ ഞാൻ ഉറങ്ങാതെ ഇരിക്കുന്നത് എന്റെ ക്യാമ്പിനിലേയ്ക്കു നമുക്കും.

ജനുവരി 16.

ഇവിടെ ൪ മണിക്കണക്കും കറേണൽ കീടിയ്ക്കൽ തന്നെ തമ്മിലും നടിച്ചു കിടന്നു. ഇന്നത്തെ രാത്രിയിൽ നല്ല തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

ഡോയ് ചായ കൊണ്ടുവരുന്നതും പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക കിടക്കുന്നതു് പ്രഭാതത്തിന്റെ തണുപ്പിൽ ആ ചായപ്പിത്താണകുടം ഏറ്റവും ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ്.

ചായ കടിച്ചു പുറത്തെ ഗ്രാസയിൽപ്പെട്ടു നോക്കി യപ്പോൾ കണ്ടതു നദിയിൽ താഴെ വീടിക്കുന്ന വലിയകുളിയായ്. അവിടെ സൂട്ട് വീശിപ്പിൽ കിടന്നു വീടുന്ന അകിരതാഴെ വെട്ടാടുകയാണ് ചിടിച്ചു താഴെ കരയിൽ കിടന്നു ഉട്ടിയട്ടിടിക്കുന്നു. അവിടെ അങ്ങി ഒരു 'മുഴ'താഴെത്തപ്പോൾ വാലിട്ടുകിടക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ ചിടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പത്രങ്ങളിലെ 'കിഫ് ടി' എന്ന ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു കുപ്പിയിലുള്ള വിവിധ വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പട്ടിക കാണിച്ച് അനൗദ്യോഗികമായി വിതരണം നടത്തുന്നതിന് വിവിധ വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. പട്ടികയിൽ നിന്നും അനൗദ്യോഗികമായി വിതരണം നടത്തുന്നതിന് വിവിധ വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ഗ്രാമത്തിലെ ബ്രഹ്മരാണ് നീണ്ട കുത്തു അറകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. ഇവയുടെ ഉദ്ദേശം കർമ്മശാസ്ത്രം എന്നും ചെറിയ ചെറുതാലികൾ.

‘നോ’ അടങ്കത്തിൽനിന്നും ഇവിടുത്തെല്ലെങ്കിലും 50 കിലോമീറ്ററാണ് അയ്യങ്കാണാണ് ഈ താവളത്തിന് ‘കീലോ 50’ എന്ന പേരു വന്നത്.

വൈകുണ്ഠം ആദ്യം ഭാഗ്യം വിനോദത്തിൽ മെ
ന്നിരുന്ന അംബിപ്പുറത്തുകാരുടെ ശീതകുളിപ്പു നെ
ൽ കഴിഞ്ഞു.

നദീതീരങ്ങളിൽ നോക്കി സൂക്ഷ്മാർത്ഥം കണ്ടെത്തണമെന്നു
 ചിലർ. ശുദ്ധമായ സൂര്യ വെയ്ക്കുന്നതിൽ ഒരു പലകയുടെ
 അസ്പഷ്ടമായ പ്രകാശമാണ് ഉണ്ടാവുക. ഇവിടെയെല്ലാം
 ആദ്യത്തെ പ്രകാശത്തിന്റെ തെളിവാണ് ഈ പ്രകാശം.

6 മണിക്ക് അപ്പർ ഡെങ്കിൽ ചെറുനീക്കം. കീഴ്
പുറം, അലിത്തറ, ഡെങ്കിൽ ബെൽറ്റ് ഉണ്ടായിരുന്നു. അ
ഡെങ്കിൽ 'നോ'സെസ്സ്' കാഴ്ചപ്പാടിൽ വന്നു. അ
കണ്ടു. അനായാസമായിരുന്നു.

‘പ്രഥമർ ഏൽ-ജെബ്ബത്’ (ജെബ്ബാണി) ‘ബ്രഹ്മർ-ഏൽ-ജസാത്’ (ജസാപാണി) എന്നീ രണ്ടു നദികൾ വന്നുചേരുന്ന വികാലജാതാരു തടാകമാണ് ‘ദനാ’. ഈ സംയുക്തനദികളാണ് ‘പെള്ളണാത്’ എന്ന പേരിൽ, നന്നാസമുദ്രപ്പുറം നദി കിഴക്കോട്ടു തുറന്നു തുടരുന്നതു് (ജെബ്ബാ പ്രാതപനെ യം-താലജ്ജു ജെബ്ബാണി തീർപ്പുണ്ടെന്നു്) നന്നാസമുദ്രത്തിൽ കരൾക്കാരെത്തു പിന്തുടരാതിരിക്കേണ്ടുന്ന ചതുപ്പുനിലത്താലേ് ഡിംകാചുറ്റങ്ങളുടെ തറവാട്ടു് പരിപൂർണ്ണമാണു് തിരപ്പാപുരായ സ്ഥലങ്ങളിൽ പാർന്നുതരുകാലു് ഡിംകകൾക്കു തങ്ങളുടെ ആധാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും കൃഷിരും വാണിജ്യം പ്രാബല്യമുള്ളതെന്നതുപോലെ ഇതും നിലനിൽക്കില്ലാതെ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. മറ്റൊ പ്പോലെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പൂർണ്ണതാണു് ഇതിൽ കാലികളും താമസിക്കാണു് ഇവർ തനിയെനാമായി പ്രാകൃതരായിട്ടും നൽകുന്നു. ഇവർ കൃഷി ചെയ്യാറില്ല.

സുട്ടു്സ്വത്വാജ്ഞിതന്റെ രാജസ്ഥാനമാണു് നന്നാസമുദ്രത്തിൽ പരിസരത്തും തടാകത്തിലും മുന്നേറു വരികയും പൂർണ്ണതയ്ക്കു് + ഉണ്ടു്. നന്നാസമുദ്രത്തിൽ അർദ്ധപ്രാതപനം മുഴുവനും സുട്ടു്കെണ്ടു് മൂടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ, തടാകത്തിന്നു് ഉറച്ചു കയറ്റില്ല. കയറിക്കിടക്കാനും മേലേറുന്നതിനെയും എടുത്തു് ഉറച്ചു നില്ക്കില്ല. അതു് കെ.ണ്ടു്, തീർപ്പാകളും മേലാകളും നന്നാസമുദ്രത്തെ തീരെ തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. ആശ്രിതരുടെ മുമ്പേ കയറ്റു്-അതു് തടാകം ‘ദനാ’യാകുന്നു.

6 മണിയിലെ സൂര്യൻ നോട്ടാകളിൽ ഒരു ചോരക്കു മിത്രപാലം മാഞ്ഞു. അതേ നോട്ടാകളിലെ കിഴക്കോട്ടു വെട്ടുതൂണും.

19 000000

[illegible]

അതിന്റെയും നിലയ്ക്കിട്ടു വന്നു കയ്യടക്കിയതിനു വരുന്ന
‘പ്രൊഫഷണൽ’ പട്ടി കൊണ്ടുവന്നു സമ്മതിക്കേണ്ട ക
ണ്ടു ഇടയിൽ നിന്നും ഉപിഷ്ടം 22 മുതൽ 561 വരെ
അത്

കരയിൽ ചലച്ചിത്രമായിട്ടുള്ള പക്ഷികൾ വാണകളിലുണ്ട്. 6 മൈൽ വലിനയും സഞ്ചരിച്ചു 9 കണിക്കുണ്ടാകും 'മലയാളം'യിൽ ചുരുങ്ങിയതും. ഉപയോഗിക്കാൻ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനാൽ കലാപരമായാണ് 'മലയാളം' നൽകിയതെന്ന് ചലച്ചിത്രകരയിലാണ്. പട്ടണം പട്ടണത്തിലിരിക്കുന്നത്. ഞങ്ങൾ കരയിൽ, കായലിൽ കടന്നു ന

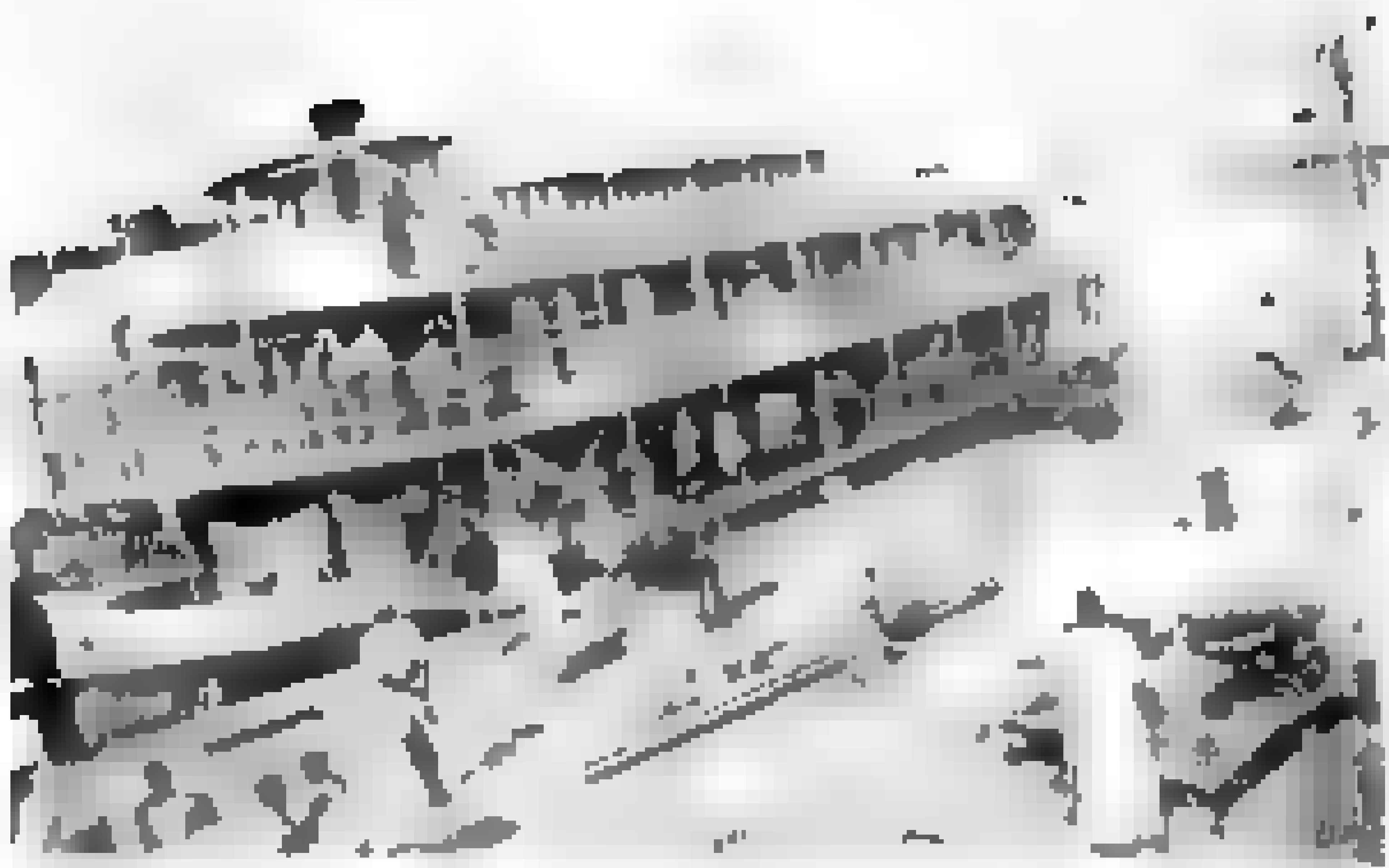
ചെങ്കുരുവട്ടത്തുള്ള ഇവിടെവെച്ചാണ് ആദ്യമായി കൊണ്ടുവന്നത്. ദൈവപ്രകൃതികൊണ്ട് ഇവർ ധർമ്മകളെപ്പോലെയുണ്ടാകട്ടെ, ചെങ്കുരുവട്ടത്തെ നഗരത്തിൽ വെച്ചുവെച്ചുണ്ടാക്കിയ ഗോത്രകലകൾ കൊണ്ടും. ഇവരും ധർമ്മകളെപ്പോലെ നഗരത്തിൽ നടക്കുന്നവരാണ്. കർമ്മപ്രകാരമിനവകൾ കൃഷിയെയാണ് ഇവരുടെ തൊഴിൽ.

ഞാൻ മെല്ലെ ലോകാലിനെ കാക്കുന്ന സന്ദർഭം. കാട്ടുവട്ടക്കാക്കിയ ധർമ്മം ചെങ്കുരുവട്ടം വന്നവർക്കും ചിന്തിക്കും ചെയ്യാൻ ചന്തയിൽ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചിലർ ദൈവം ഭഗവാനും മറ്റും പൂശിയെന്നും, മറ്റു ചിലർ ശരീരവലനത്തിനവയോഗിച്ചു ചെങ്കുരുവട്ടം—നിറപ്പകളെ ചെങ്കുരുവട്ടം എല്ലാവരും നിർമ്മിച്ചുണ്ടായിരുന്നു.

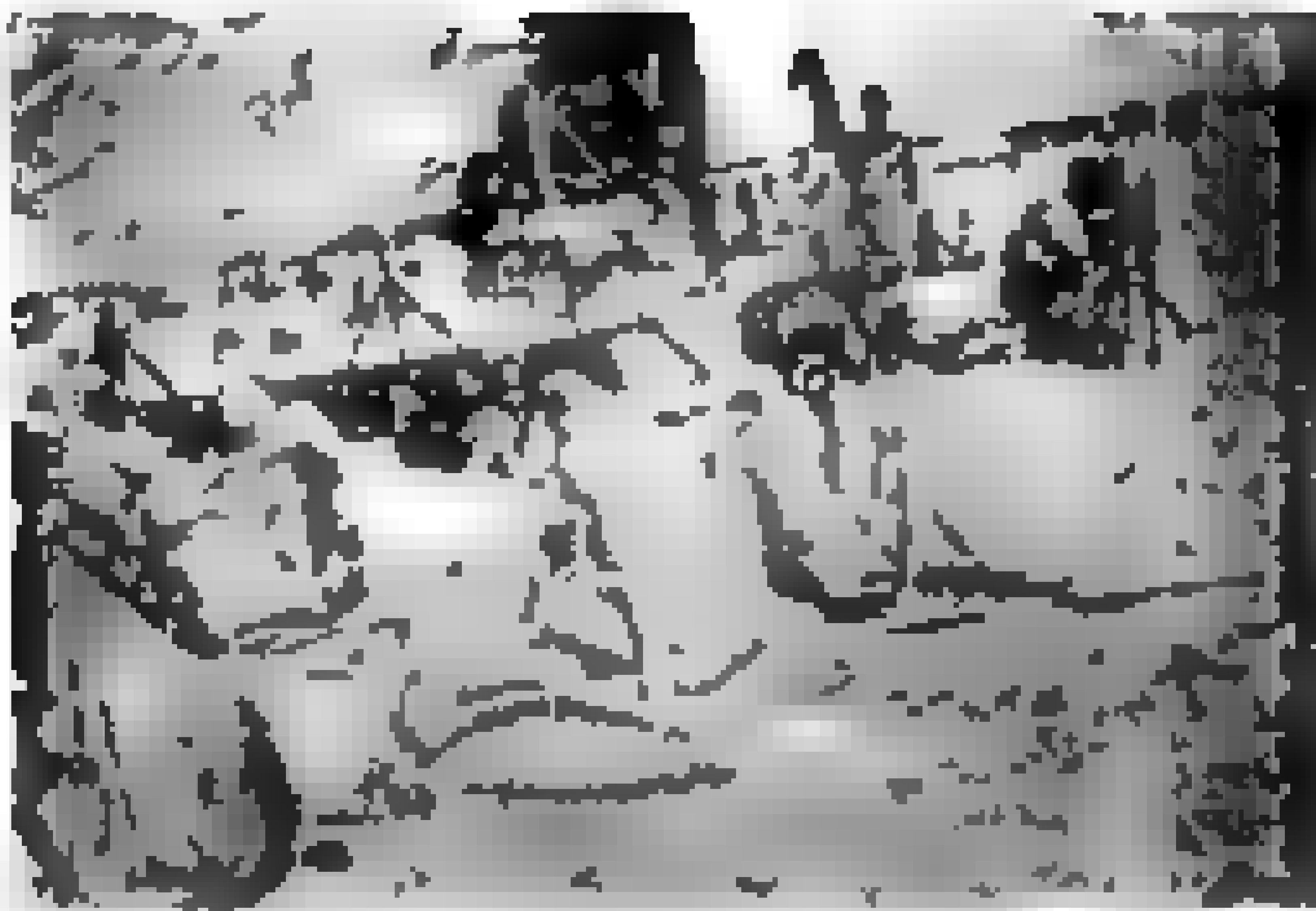
ആദ്യത്തെതൊഴിലാണ് ശിശുക്കൾക്കും, മറ്റും കളയാത്ത കാട്ടിത്താൽ മൂന്നു കൊണ്ടകളായി മെക്കി നെപ്പോയിയൻ കൊപ്പിപ്പാലം കലയിൽ ധർമ്മപരം, കൈത്തണ്ടിൽ കൊമ്പുപട്ടകളുണ്ടാകുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞിൽ മൂന്നു ഗർഭകാലകൾ ഇക്കിതിച്ചവരും കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

പുരുഷന്മാരിലാണ് അധികം മെലങ്കാളരും കൊണ്ടുവന്നത്. അതാണ് ആദ്യത്തെതൊഴിലിന്റെ ചാക്കും കെട്ടിത്തൂക്കിയ നീണ്ട ദണ്ഡുകളും, കണ്ണങ്ങളും ഗുലങ്ങളും മറ്റും കൊണ്ട് ഇവർ കയ്യിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നത്.

പട്ടണത്തിൽ വന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, ചിലർ ആരംഭിച്ചുവെന്നും വ്യാപാരം ചെയ്തു ചെങ്കുരുവട്ടം ഇതി



'മാനന്തവാടി' ന്റെ 'മെമ്മോറിയൽ ഹാൾ' (127 ഓൺ . ല്)



'നടപ്പുതരസ്'യിലെ കുട്ടികൾ (1950-51)



'നടപ്പുതരസ്'യിലെ കുട്ടികൾ (1950-51)

മിക്കുന്നതു്. പക്ഷേ ഇവരിൽ പകുതിയ്ക്കു് കൈവരും
പിന്നെ കോലത്തിൽത്തന്നെയായ് പൂർണ്ണ പണിയിക്കു
ന്നതു്.

കൃഷ്ണീയമീയ്യായികാന്റെ ഒരു പ്രധാനമകനായ്ക്കു് ദാസി
യ്ക്കു് നാട്ടുകാരിൽ ചിലരെ കഴത്തിൽ കെട്ടി തൂങ്ങുന്ന
മുറക്കു കെട്ടിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടു.

കുറ്റലിനെയ്ക്കു് ന്യായം ഉറപ്പു് എന്ന കലാക്കാരൻ
ജിസ്സുനി സംശയിക്കാൻ തുടങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി. ഇതു ഗവ
ണ്മെണ്ടു ചകു മിസ്സുനിയാൽ ജിസ്സുനിയിന്നു ഏകൈ
ണെങ്കാ, മിസ്സുപോന്നതു് പൂരിയ ഒരു ജിസ്സുനശാലയി
ലെ ഏല്പാ നമലത്തും കാണിച്ചുവന്നു. തെമ്മാൻഡി
ലാണു് ഗവണ്മെണ്ടു് മിസ്സുനശാലയ്ക്കു് കയ്യെടുക്കുന്നതുകൾ
തന്നെ ഉണ്ടെന്നുവന്നു. ഈ ഒരു ഗവണ്മെണ്ടു് പ്രസിറ്റി
നും ഇവർ തന്നെ മിസ്സുനശാല ചങ്ങു് സാധാരണ
ക്കാർ പ്രതിദിനം 20 പെന്റുൾ കൊടുക്കുന്നു. മൂന്നാം
വർഷം സാധാരണ സെക്ഷൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണു്

സാക്ഷാദും പരിശോധിച്ചുവെങ്കിലും ഒരു ചെറിയ
തെന്തെത്തു മേലുപട്ടണമാണു് ലോക്കാരൻ. പഴക്കമെ
ല്ലാത്ത നീണ്ടുപോകുന്ന പാതയിലായെന്നും അടുത്ത
നാടൊക്കെയുള്ളവർ നട്ടുപുത്തുവെക്കുന്നു കൂട്ടത്തിൽ
പോലെയുള്ളവരും കണ്ടു.

ലോക്കാലിലെ ചെറിയ മണ്ണിലുള്ള കലാസമുഹമാ
യെന്നു ശിലാമന്ദിരമാണു് പ്രസിഡൻ്റ് ഓഫീസറുവെങ്കിലും
ഒന്നു വക സാക്ഷാദായയ്ക്കു് പത്തു 1946 ലാണു്
പണി തിരഞ്ഞു്

അദ്ധ്യക്ഷനായി അമ്മൻ 'മോഡ്യൂൾ' പരിചരം

യെഴുത്തുക്കാരെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രധാനമായ പ്രമാണം 'കേരള
 ഡോക്ടർ' 'ഫിഷറിയോ' എന്നിവയിലുള്ള കോഡോകളിന്റെ
 പഴയ പേരുകൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്ന റദ്ദ് ചെയ്ത പട്ടിക
 യെഴുത്തുക്കാരെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. ഈ കോഡോകളുള്ള
 കോഡോകളെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച്, ഡോക്ടർ
 ഡോക്ടർ എന്ന കോഡ് യെഴുത്തുക്കൾ, ഡോക്ടർക്കു
 കൂടി ഡോക്ടർക്കുവേണ്ടിയാണ്.

മിശ്രവും അനേകം ഐക്യകാരുടെയും കൈമാറ്റം കാരണമേ പുറപ്പെട്ട ഗ്രാമത്തിന്റെ അററത്താണ് മലയ്ക്കകത്തും, മൈലമണിനടുത്തും തുറന്നിട്ടുവന്ന പുറത്തുവരികളോടുകൂടിയ പാവുകൾ, ചുറ്റുമുള്ള ചുരുക്കുന്ന ഇടവഴികൾ, ഇവയെല്ലാം തന്നെയാണ് അതിന്റെ കൈമാറ്റത്തിന്റെ ഗോപ്യമായതായിരിക്കുന്നത്.

ഉയർത്തിയ പുൽക്കെട്ടിൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ഒരു നെടുമ്പ്
 യെ "നീയോണ" കൊട്ടാതെ, ഗോപുരങ്ങൾക്കിടയിൽ നിൽക്കുവാൻ
 വിനയം സന്നദ്ധനായിത്തീർന്നു.

സംസാരായകലിലൊഴുത്തൻ കവിട്ടിൽ ചുക്കുന്ന ക
ളിപ്പത്തും നന്നായിൽ കവിതം പൂശിയപ്പൂത്തും—കളിപ്പത്തും
കൊണ്ടുവന്നൊരു തൊട്ടും മറ്റൊന്നും ചില ചാത്തപ്പൂവ്
കൾ മെഴുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ടു് കുറഞ്ഞ ശേഷംകൊണ്ടുള്ള മ
രക്കൊന്നിനെപ്പറ്റിയൊരു അലയലോലനീയംകൊണ്ടൊരു ക
ളിയിൽ നാടൊരു കന്നമുണ്ടു് കുറഞ്ഞൊന്നിനെ തലയ്ക്കൽ ഒരു
വെള്ളാലക്കൊണ്ടു കളിപ്പത്തുകൾകൊണ്ടു.

[illegible]

കപ്പൽ 'അഫർ' ആണ്' എന്ന് ഗ്രാമത്തിലെത്തിച്ചു ന്നു. പുൽകാടുകാണു പുറപ്പെട്ടതും അഞ്ചാം കടലുക. ഭൂമിക്കൊള്ളുന്നതായ ഒരു ചെറുഗ്രാമം. സ്രീകൾ പദ്മ ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. അഞ്ചുഗ്രാമങ്ങൾ കണത്തുതടങ്ങിയ ന്നു തൊണ്ടുന്നു. കഴുത്തിൽ ഒരു വാ കല്പമാകൾ കെട്ടി ഇരിക്കു്, കുറച്ചു പശ്യം പുരയിലൂടെ ധരിച്ച ഒരു നെടുക്കു പ്പെണ്ണർകൊടു കരയിൽ ചിന്താമഗ്നയായി നില്ക്കുന്നു. നെകരതലത്തിൽ കറയ്ക്ക വിയർച്ചകളുണ്ടായിത്ത ചെട്ടു കാലു പരക്കൾ കണ്ഡാരികളായി അറങ്ങുന്ന ന്നു.

സംതാപനമാണപ്പോൾ പതിവുപോലെ അപ്പർഡെ കീൽ ചെയ്തിരുന്നു.

സന്ധ്യയ്ക്കു സമയമായി വരുന്ന് കരിമ്പച്ച പുര മൂന്നിപ്പൂന്ന കര കണത്തുനൂറായ പ്രദേശങ്ങൾ. നദിക്കു മീന്നുനും വകിട്ടുപരുന്നു. ഓഴുത്തൽ മീറ്റാകൾ മുതിരും പൊങ്ങിരും മേൽപ്പും മറിക്കുന്നു. പച്ചക്കാടുകൾ കിടയിൽ അറപ്പിക്കുകൾ നൂത്തംപെണ്ണുന്നു.

ആ സന്ധ്യസാന്ദ്രതയിലൂട്ടു നന്മത്ത ഇരുട്ട് നഴങ്ങു കേറുന്നു. അകലെ, അറുക്കുന്നതും വൃക്കപിരാനത്തുതെ വെണ്ണിപ്പോട്ടു ചതുരമീറ്റ നൂ ന്നു ചിട്ടിപ്പിടുന്നു.

അത്താഴവും കഴിഞ്ഞു പോയതും ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

ജനപതി 21

അവിടെ തുണിത്തൊഴുതിപ്പോൾ കണി കണ്ടതു കീഴക്കുപറഞ്ഞ ഗണ്യലിനുകനകളെയാണ് നദിയിൽ ചെറുതും വലുതുമായ പെണ്ണുത്തുകൾ ചിതറിക്കിടക്ക ന്നു. ദമ്പതർ ഒന്നിനു ഗണ്യലിനുകളിൽ കപ്പലുടത്തു.

ജൂബിലിത്തീർത്ഥം സെപ്റ്റംബർ 8-10 വരെ യാത്ര കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ കാപ്പിറംഗാട്ടു ചട്ടക്കൂട് നൽകി അറിയാമായി ഇനിപ്പറയട്ട് അപ്രധികൃതർ ശ്രദ്ധിക്കണം.

അയ്യപ്പം കർമ്മത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവരുടെ തീരെ കാരണവശമില്ല.

[illegible]

പിടകൾക്കു ചെങ്കുണ്ടു്—നരച്ചു മണ്ണീർച്ചകൾക്കൊണ്ടു്,
 ചതുരാകൃതികൾ പെട്ടിലൊക്കെ നാലു മൂപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന
 വസതികളുടെ ചുരുവുതും തടിച്ചു പുൽമേടുകൾ പൊതി
 നില്ക്കുന്നു. ഒരു പൊരിയ വാതമെല്ലാമൊന്നും, അലകൾക്കുള്ള
 വെളുത്തുപൊരിയൊന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾക്കു് ഒരു വാപ്പിടങ്ങൾ
 കിട്ടി. ചാണകം പെട്ടിലൊക്കെണ്ടൊക്കിന ചുരുവുകൾക്കുള്ള
 നീയു മണ്ണെണ്ണ കടിച്ചുകുളം തൊണ്ടും കാക്കകുണ്ടായി.

നമ്മുടെ 'നമ്മുടെ' ഈ 'ഗോപ്യചിന്ത' പാരമ്പര്യം
ഈ ചെറുപട്ടണത്തിന്റെ കിഴക്കുഭാഗത്തു തലമുതൽ
നില്ക്കുന്നു. മെട്ടുചിരക കിനാലു കാണുന്ന മണലിലുണ്ട്
മുൻ കയ്യടം അധികവിടെ പതിക്കുകയുണ്ട്. നമ്മുടെ
മിറ്റുഴയ്ക്കും ചുറ്റും ചിരയ്ക്കും മറ്റും തെരുവിൽ വിട്ടുപോകും

வெப்பமேலானது கனத். புதுஉள்ளே என்னமே நுழை
வித்.

ഗണ്യവിമർശനവും ഔദ്യോഗിക കയൽപദ്ധതി പരി
 നയിക്കുന്നു. തുടർച്ചയായും പ്രവർത്തിക്കും ഉറപ്പിപ്പിച്ചിട്ടു
 തോൽപ്പിച്ചുവെങ്കിലും വിവിധകാല പദ്ധതികളിൽ ഔദ്യ
 നയിക്കുന്നു. പല ജാതി വികസനങ്ങൾ ഔദ്യകര
 മിതരും കൈമാറുകയുണ്ട് വേദനകളും.

മുൻകൈയിലുള്ള കർമ്മങ്ങൾ പാലക്കാമ്പിൽ ജാതകം
 കണ്ടിട്ടുള്ളതും സമുദായം ഈ ഭൂമിയിൽ പ്രവേശിച്ചതും
 കണ്ടിട്ടുള്ളതും ജാതകം നൽകി നൽകിയിട്ടുള്ളതും

[illegible][illegible]

മുമ്പിൽ പരന്നുകിടന്ന കാഴ്ച പരമഭാരതമാഴി
 അങ്ങനെയെ. വിശാലമായ നദീതടം, അർദ്ധതൂണുകളോടും
 മൂടിയിരുന്ന മണൽപ്പാറയും, കോമ്പിപട്ടണത്തിലെ പള്ളി
 ഗോപുരവും ചെങ്കുളിച്ചതും പൂർണ്ണ ഏഷ്യാറ്റിക് കലാ
 രാജ്യം കണ്ടുകിട്ടാത്തതൊന്നും സൂര്യസ്തംഭവും, ഞ
 അടുത്ത മനോഹരകൃഷ്ണം തണിയില്ലെന്നാണ്

തികച്ചം ഏഴ് ദിവസത്തെ കപ്പൽയാത്ര ഇന്നിപ്പിന്നെ
 വെട്ടുപടാനിട്ടു പാലുകൊണ്ടും അച്ചിനൂറണിയായ
 കേന്ദ്രകനാലിസഞ്ചാരമാത്രം ആണ്. ആദിമഹാകവി
 നെർ അണിതകുട്ടിയെപ്പോലെയൊക്കെയാണെന്ന് അ
 ഞ്ഞു കണ്ടിട്ടു ധാനില്ലാത്ത കടന്നുപോകുന്നു. കപ്പലി
 ലെ ഭക്ഷണവും മറ്റ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിലയുള്ള
 ഏഴ് ദിവസംകൊണ്ടു 60 രൂപയ്ക്ക് സഞ്ചാരം. കപ്പൽ
 വിതരണങ്ങൾ (1874) 9 പാലുകൾ, ഭക്ഷണവുമായി 1 പാലും
 70 പാലുകൾ ആകെ 18 പാലും 70 പാലുകൾ
 (1874) ചെലവായി



കോസ്മിയിൽനിന്നു വാർത്തുചിലയ്ക്കു്

ജനുവരി 22 ന്റെ തൊഴുതു.

താമിരെ 7.30ന് ജനുവരി 22 കോസ്മിയിൽ
അടുത്തു. അങ്ങനെ 6 മണി കെട്ടിടത്തി.

വാർത്തുചിലയ്ക്കു് വെളി, ഉച്ചയ്ക്കു് കെട്ടിടത്തിൽ
പുറപ്പെട്ടുകയ്ക്കു് അങ്ങനെ സാമാന്യങ്ങളൊക്കെ കൂട്ടിയിൽ
നിന്നു വെളിയിലുള്ള തൊഴി പട്ടണം കാണാൻ പുറ
പ്പെട്ടു.

ഇതാസ്മിതുള്ളതായ കൂട്ടം ആഫീസ് മുറയ്ക്കു്
അതു് 6 മണി 30, 6 മണി 30 വെളിയിലെ അതു് 6
മണി 30 ഇ പരമാർത്ഥം അതു് കെട്ടിടത്തിൽ നന്നു.
അങ്ങനെ ഒരു അതു് കെട്ടിടത്തിൽ കെട്ടി കാട്ടി കൊടു. ആ
കെട്ടിടത്തിൽ കെട്ടിടത്തിൽ ഉറപ്പായ കെട്ടി അങ്ങനെ 6
മണി 30 മണി 30 ചെറു.

ഇതാസ്മിതുള്ളതായ കൂട്ടം വെളിയിൽ ചെറു കെട്ടി
കെട്ടിയിട്ടു കൊടു കെട്ടിടത്തിൽ അതു് കെട്ടിടത്തിൽ സാ
ക്ഷി. അതു് 'നന്നു' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മി
ന്നിൽ സാക്ഷിയാണു ഇടത്തിയപ്പോൾ ആ ഇതാസ്മി
അതു് കെട്ടിടത്തിൽ കെട്ടിടത്തിൽ കെട്ടിടത്തിൽ-അതു്
ചിന്നു എന്റെ കെട്ടിടത്തിൽ എന്നു ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ
കെട്ടിടത്തിൽ. എന്റെ അതു് കെട്ടിടത്തിൽ കെട്ടി
കെട്ടിടത്തിൽ കെട്ടിടത്തിൽ.

ജനങ്ങൾസഹോദരൻ, സഞ്ചാരങ്ങൾക്കിടയിൽ സുഖമേറിയ ഒരു ദൂതയിൽ ചെല്ലുന്നതു. അദ്ദേഹത്തിന്നു വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നതോണ്ടെന്നു.

വല്ലഭ്വി രാജപുത്രൻ, എങ്ങനെയും എന്തെങ്കിലും കൂട്ടുകാരനെയും, ഉപദേശങ്ങളും കഴിക്കാൻ വിട്ടിടേണ്ടു വിട്ടുനയിച്ചു കണ്ടിട്ടു. ഗുരു വർത്തിപ്പിന്നെ തൊൽ ജനങ്ങൾക്കു നന്നു കണ്ടിട്ടു. അതുകൊണ്ടു വല്ലഭ്വിയിലായിരുന്ന കഷ്ടതയും സ്വപ്നമിരിക്കാൻതന്നെ തൊൽ തിരിഞ്ഞിട്ടു. ജനങ്ങൾക്കു നന്നായിരുന്ന ഒരു ചിന്തയെന്നുള്ള കഷ്ടതയും എന്തെങ്കിലും അറിയുന്നതുണ്ടെന്നും പാഴായിട്ടു. അതൊരു അറിയുന്നതിന്റെ കൂടെ വിട്ടിടേണ്ടു പോയി.

അറിയുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥം. പക്ഷെ, ഒരു അറി സന്താനമിന്നുഗ്രന്ഥമാണെന്നു അറിയുന്നതായ സഞ്ചരിക്കുന്നതൊരു കണ്ടാൽ തോന്നു. ജനങ്ങൾക്കു നന്നായിരുന്നതൊക്കെയും തിന്നുചെയ്തതൊക്കെയും വലിയ വല്ലഭ്യവെങ്കിലും അറിയുന്നതിൽനിന്നു നിറഞ്ഞി തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു.

വല്ലഭ്വിയിൽ കടംപോകാത്തതുകൊണ്ടും കോസ്റ്റിൽ അറിയുന്നതു് അതു നന്നു കട്ടികളുണ്ടു്. കോസ്റ്റിൽ വന്നുകൂടിയിട്ടു് : 4 വർഷമായി.

കോസ്റ്റിൽ വെറേയും മൂന്നു ജനങ്ങൾപോലായിരുന്നതെന്നു വല്ലഭ്വിയിൽ പറഞ്ഞു. എല്ലാം ഇന്നിപ്പോൾ വർഷമാണു്

അതൊരു അറിയുന്നതും ലഭ്യവും, പലതും, അറിയുന്നതും, സേവ്യം, അറിയുന്നതും കഴിഞ്ഞു ചെന്നതും

കുപ്പുത. ചിന്തിച്ച അന്നം കൈയകത്തിന്റെ പുറത്തു
കൊതിയെന്നു. ചിപ്പൽ എറുവൻറ ചോദ്യം ചെയ്തതു. ഒരു
കുപ്പാൽ നല്ല തൊഴ. കയ്യാൽ തട്ടാമെന്നു കരുതി എഴി
കൊണ്ടു നാ മൂന്നനാൾ" അപ്പോൾകൾ കൈയകത്തു വെടി
മുട്ടിച്ചുകൊണ്ടു" അതുകൊണ്ട് മുമ്പിലായി അതുകൾ ക
ടി കൈയകത്തു.

പൊതിമ്പിള്ളി വനമണ്ഡലംപോലെയെ കിടക്കുന്ന
നീക്കത്തുകയും, മൺകുറ്റുകൾക്കുള്ള ചെറുപ്പിടികളും,
മൺകുറ്റുകൾപോലുള്ള വിടകളും നിറഞ്ഞ ഗുരുക
ളായ പട്ടണങ്ങൾ കോണ്ടി. മേൽമുറിയിലെ വനത്തായ
ഇക്കോസ് സർവ്വകലാശാല മൂടും.

പുരുഷന്മാർ മാത്രം കടത്താത്ത, വെള്ളത്തിൽ തഴിയില്ലാത്തതാണ് ഓൺ ക്രാറ്റിംഗ് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതെന്നു പറയാം. 1 10° പരമി കോമ്പി വിട്ടു.

[illegible]

25 പിയാപ്പൂർ(2ക. 4൯)കൊടുത്തു തൊൻ ബഹു
കാരിയ്ക്കിന്നു* ലബ്ധ* കഴിയി. കമ്മണിംഗ്രം വട്ടം പ
നായിരുന്നു.

തീവണ്ടിയാട്ടത്തിലെ കായകൾ നിർവ്വഹണകക്ഷിയിലുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും നിലത്തുല്പാദന വിവരങ്ങൾ ഉണ്ടാകാതെ പോകുന്നു.

ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ പുതിയ തരത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയത് ഉണ്ടെന്ന്, എന്തിന് തുടർച്ചയ്ക്ക് വാങ്ങിയെന്നും, അതെങ്ങനെ തിന്നണമെന്നും ഉപദേശിച്ചുതന്നു.

ബോംബർമാർ, ഇതാണ് തുടർച്ചയ്ക്ക് ഇതു വെള്ളത്തിൽ വെക്കുകയായിട്ടുണ്ട് വിളിക്കുന്നത്. ബോംബർമാർക്ക് തൊഴിൽ തിരക്കിലുള്ളതായതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെയും തൊഴിൽ നൽകിയിട്ടുണ്ട് തിന്നുക. തുടർച്ചയ്ക്ക് നല്ലൊരു തരത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയത്

കൊമ്പിൽനിന്നും കായകൾ ഉണ്ടാകുന്ന പല കൃഷിയിലും കായകൾ ഉണ്ടാകുന്നത് ഉണ്ടാകുന്നു.

ഇതാണ്, കൃഷിയിലും നല്ലതായ നിലത്തും വഴി തൊണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്. കായകളിൽ വെക്കുകയെന്നതായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ നല്ല തരത്തിൽ വെക്കുന്നതിലും — വിളകളിൽ കായകൾ വെക്കുന്നതും വെക്കുന്നതും ഉണ്ടാകുന്നു.

വെക്കുന്നതും കായകളിലാണ് തീവണ്ടിയാട്ടത്തിലും നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. കായകൾ വെക്കുന്നതാണ് സ്റ്റേഷനും നല്ലതായിരിക്കുന്നത്. 0.15 ന്റെ മണ്ണിൽ സ്റ്റേഷനിലെത്തി.

സ്റ്റേഷൻ പരിസരത്തിൽ, കറുപ്പുവസ്ത്രം ധരിച്ച സുഡാൻ പെണ്ണുങ്ങൾ വന്നുനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ നല്ല അഴകുള്ള മുഖങ്ങളെ ഇവർ ഗോത്രകലകൾ കൊണ്ടു ചിത്രീകരിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. സ്റ്റേഷന്റെ പാർക്കിൽ സുഡാൻ കാരന്മാർ പാർപ്പിടങ്ങൾ പൊങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മൺ കോട്ടകളല്ല, കൂടെ കേന്ദ്രീകൃതമായ സുതാര്യതയുള്ള പുൽപ്പടികളാണ്.

ഗവണ്മെന്റ് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ പാർക്കിൽ നിൽക്കുകയും, സിമൻ്റ് വിട്ടുകൊടുക്കുകയും കാണുന്നുണ്ട്—അവയുടെ കൈപ്പറ്റലും കൂടെയുണ്ടാകുന്നു. അങ്ങനെ പുൽപ്പടികൾ അടുത്തടുത്തായി വന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു പോകുന്നു, പൊക്കമുള്ള ഒരു പുൽപ്പടികൾ കാണാം.

4 മണിക്ക് അഞ്ചുമുതൽ (മോയക്കുന്ന) കണ്ടു, 5-15-നു പഴയ സെന്റർ ജെൻ്റിലെത്തി.

സ്റ്റേഷൻ പാർക്കിൽ സാമാന്യം വലിയൊരു മാർക്കറ്റ്.

ഇവിടെനിന്നു പാർലമെന്റിലേയ്ക്കും, കസ്റ്റോഡിയൻ്റെ പാർട്ടി സുഡാനിലേയ്ക്കും, കൊസ്റ്റാറിക്കയിലെ എൽ-മോഡെസ്റ്റോ പട്ടണത്തിലേയ്ക്കും തിരിച്ചുവരുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

6 മണിക്ക് തിരിച്ചു സ്റ്റേഷൻ വിട്ടു. കണ്ടും കാണുന്നില്ലാത്തതുകൊണ്ടു സൂര്യസ്തംഭം നോക്കുകയുണ്ടായി. നിസ്സംഗമായ കൈപ്പറ്റലും. വിട്ടുപോയ സൂര്യസ്തംഭം നേരിയ വികാരംപോലും കാണിക്കാതെ മോയക്കുന്നിന്റെ മൂലം വിട്ടുനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കറുപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു

നേൽക്കുളങ്ങളിലും ആകാശത്തിൽ ചില ബലകുളങ്ങളും. ആ ചുറ്റുമ്പിന്നിടയിൽ ചന്ദ്രൻ കടന്നുപോകിയപ്പോൾ ഒരു ചന്ദ്രൻ തോന്നി.

കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇതായി. ഒരു കരിമ്പടം വിടർത്തിയിട്ടുപോലെ കിടന്നു വന്നു വന്നുവരികൾ.

7-15-നു 'ഹാഗ' ആയ 'ഉള്ള'യിലെത്തി.

സ്നേഹത്തിൽ സുധാൻപെട്ടുതന്നു പലരും വില്ലാൻ കൊണ്ടുനടക്കുന്നു.

8 മണിക്ക് വണ്ടിയിൽനിന്നുതന്നെ ഡിന്നർ കഴിച്ചു. 9 മണിക്ക് 'ഡാഡ' കെഡാനിയിലെത്തി.

ഈ പട്ടണം ഒരു ഉഷാറുള്ളതായിത്തോന്നി. വലിയ കച്ചവടപ്പിടികളും കറവയും ബാറുകളും സ്നേഹം തൊട്ടതൊരു കാഴ്ചയുണ്ട്. പട്ടണം ഇലകൾക്കീടിപ്പത്തുകൊണ്ടു പൊങ്ങപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കെട്ടിയിൽ ആദ്യമായിക്കൊണ്ടു നോക്കുന്നതൊക്കെയാണ് 'ഡാഡ' ഒരു ഡാൻസ് ഗസറ്റിലൂടെ കണ്ടുവന്നതാകാം.

നീലനെലിന്റെയും വെള്ളനെലിന്റെയും ഇടയിൽ കിടന്നു മുക്കംകുളിയിലാണ് ഗസറ്റിനെ നോക്കിത്തന്നതൊക്കെ കൂടുതൽ ജലസേചനസൗകര്യങ്ങളാക്കി കൂടാതെ വാലുതീരുമാനിക്കുന്നതിൽ നീലനെലിനെ ഉണയിക്കുക. ആവണം പരത്തിക്കൊടുക്കിയാൽ.

വണ്ടി ഇവിടെ കുറച്ചുകൂടി സമതം നില്ക്കുമെന്നായിത്തോന്നി. സമതാകാശം കൊണ്ട്—ഇത്രയും ചാർത്തുകൊണ്ടു പലപ്പോൾ 'ഡാഡ' ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിനെ

കേരളാഗ്രന്ഥനാണു്—ഒന്നു പട്ടണം പുററിക്കുളു മടങ്ങാൻ എങ്ങനെയും കൂട്ടിന്നു കണ്ടിപ്പു. . അങ്ങൾ കേടാക്കിക്കാറിൽ പട്ടണത്തലെയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.

രാത്രിയിൽ എല്ലാവരും ഹാരത്താ നിർത്തിയോളം ഇരുന്നാണു് തിന്നുകയും കുടിക്കുകയും ചെയ്തുക. ഹോട്ടലുകളിലെയും, കാപ്പിക്കടകളിലെയും, ഭരതശാലകളിലെയും കേൾക്കുസരകളെയ്ക്കും ഹാരത്തു നിർത്തിയെച്ചിട്ടുണ്ടാകും.

അങ്ങൾ ചെയ്യാനനഗരം മുഴുവനും ഒന്നു പുററിക്കുളു. വിനോദശാലകൾ ധാരാളമുണ്ടു്. ഗ്രീക്കുവുപാതികളും ഇവിടെ വെച്ചുവെച്ചുണ്ടു്.

ഹൊരാഴ്, ചെയ്യാനയിലുണ്ടാക്കിയ തെറിമുളും മൂന്നു കപ്പി വാങ്ങി സുന്ദരൻ അറബികൾ നല്ല കുടിയന്തനാണു്.

അങ്ങൾ കേ കഫെയീൽനിന്നു മുട്ടുപലഹാരവും കുപ്പിയും വാങ്ങിക്കഴിച്ചു ചേഗം സ്ത്രീകളിലെയ്ക്കുതന്നെ മടങ്ങി.

ഹൊരാഴ് വാങ്ങിയ തെറിമുളും വലിയ കലുമുണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. രാത്രി 2 മണിയരെ എനിക്കോങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല—ഹൊരാഴും കൂട്ടുകാരും മറ്റുചില പാട്ടുപാടിയും തമ്മിൽ വഴക്കുടിച്ചും കൂത്താടിയും ബഹളംകൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പുലയെച്ച 4 മണിക്ക അന്തരണങ്ങളാക്കിയപ്പോൾ വെളി, വിദ്യുദീപാലംകൂടയും വിശാലവുമായ ചാർത്തും സ്റ്റേഷനിൽ ചെന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

